

**КРАЕВОЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«АДРЕС ДЕТСТВА — КУБАНЬ»  
ПОДВОДИТ ИТОГИ**

Двадцать первого мая краснодарцы и гости города могут стать участниками заключительных мероприятий краевого фестиваля детского творчества «Адрес детства — Кубань». Они пройдут на Александровском бульваре краевой столицы.

Восемь месяцев фестиваль-конкурс, самый яркий и запоминающийся детский краевой проект, путешествовал по краю в поисках юных талантов, ведь его главная цель — дать возможность раскрыться творческим способностям каждого ребенка.

Всего в отборочных мероприятиях фестиваля приняли участие более ста тысяч ребят, из них лишь 25 тысяч юных дарований смогли участвовать во втором (муниципальном) этапе проекта.

Весь сложный творческий путь проекта юных артистов поддерживали их друзья, родные, близкие и просто неравнодушные люди — таковых у нас в крае более 250 тысяч человек.

Двадцать первого мая 2016 года в городе Краснодаре, на Александровском бульваре, будут подведены итоги фестиваля-конкурса. Гости заключительных мероприятий станут свидетелями торжественного шествия детских творческих коллективов всех муниципальных образований края, которое пройдет с 13:00 до 14:00. Встречать гостей будут лучшие детские духовые оркестры. Создавать праздничную атмосферу — аниматоры, ходолисты, театральные балаганчики, караоке-кафе и различные мастер-классы.

Завершатся мероприятия краевого фестиваля гала-концертом лауреатов с участием 2,5 тысячи юных артистов. Концерт начнется на главной сцене у кинотеатра «Аврора» в 14 часов.

**Полезно знать**

В связи с началом весеннего призыва на военную службу в целях оказания правовой помощи гражданам и предупреждения возможных нарушений прав призывников при военной прокуратуре Краснодарского гарнизона возобновлена деятельность консультационно-правового пункта.

Прием граждан ведется в рабочее время ежедневно.

Также в военной прокуратуре Краснодарского гарнизона (г. Краснодар, ул. Северная, 267) в период призывной кампании работает телефон доверия: 8 (861) 259-23-85.

Военный комиссариат Краснодарского края: г. Краснодар, ул. Гоголя, 72, тел.: 8 (861) 262-23-15, 262-20-36.

Комитет солдатских матерей: г. Краснодар, ул. Коммунаров, 79, тел. 8 (861) 262-74-22.

Военная комендатура Краснодарского гарнизона: г. Краснодар, ул. Рылеева, 356, тел.: 8 (861) 268-58-56, 251-70-91.

**ВНИМАНИЕ!****ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ДЕКАДА ПОДПИСКИ****ДО 22 МАЯ****Подпишись на газету  
«Кубань сегодня»****на второе полугодие  
2016 года  
со скидкой****10%****Мы — наследники Победы!**

В ходе подготовки к празднованию 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в Краснодарском филиале ФГУП «УВО Минтранса России» руководством и профсоюзным активом был проведен конкурс детского рисунка под девизом «Этот день мы приближали, как могли!»

Приказом директора филиала Вячеслава Бурого было образовано жюри и утверждено Положение о порядке проведения конкурса, в соответствии с которым его участники были разделены на три возрастных группы: до 5 лет, от 6 до 10 лет и от 11 до 14 лет включительно.

Из всех подразделений филиала, расположенных в Крыму, Новороссийске, Сочи, Туапсе и других городах края, жюри конкурса получило большое количество детских рисунков.

В холле управления филиала была представлена выставка работ юных художников, которая вызвала живой интерес всех, кто там работает и кто прибывал в период с 12 апреля по 9 мая в отделы управления, в том числе и ветераны Великой Отечественной войны, встреча с которыми была проведена 5 мая.

Выбор лучших рисунков по группам был проведен с помощью опроса общественного мнения среди работников управления. Жюри конкурса на своем заседании 11 мая приняло во внимание результаты опроса, а приказом директора филиала был утвержден протокол его заседания.

Первые места в своих возрастных группах заняли:

— Егор Оборин (его мама Татьяна Викторовна работает в команде «Темрюкская»);

— Иван Брауэр (отец Дмитрий Александрович работает в команде «Центральная»);

— Дарья Байкова (ее мама Евгения Анатольевна работает в команде «Новороссийск»).

В числе победителей: Алексей Осипчук, Денис Савенчук, Даниил Артеменко, Михаил Плахутин, Анна Канюкова, Влас Степанов.



Прекрасным завершением конкурса стала встреча в управлении филиала его победителей. В торжественной обстановке им были вручены медали, грамоты, сладости, наборы для художников, солдатские пилотки и шары, а завершилось торжество за гостеприимно накрытым столом с лимонадом, конфетами, печеньем, чаем и тортом.

На торжества была приглашена Оля Плахутина, которая надеялась стать победителем и специально для торжества попросила родителей сшить ей солдатскую форму. Ей вручили диплом, как и всем детям и внукам работников филиала, приславшим свои рисунки на конкурс.

Михаил МУСАЕВ



Вениамин КОНДРАТЬЕВ:

## «Краснодарский край будет первым регионом, в котором заработает производство крепежных изделий полного цикла»

Губернатор принял участие в церемонии открытия первой очереди завода по изготовлению метизных изделий в Белореченском районе.



Обращаясь к присутствующим, глава региона подчеркнул значимость данного производства для всей страны. Сегодня 90 процентов потребности внутреннего рынка России в саморезах удовлетворяется за счет поставок из Китая и Тайваня.

— Краснодарский край будет первым регионом, в котором заработает производство крепежных изделий полного цикла. Это еще один шаг региона в сторону импортозамещения,— подчеркнул Вениамин Кондратьев. — Вам придется конкурировать и доказывать, что изделия завода не уступают в качестве зарубежным аналогам.

Вениамин Кондратьев дал старт запуску производства. Затем вместе с вице-губернатором Сергеем Алтуховым, главой Белореченского района Иваном

Имгрунтом и гендиректором «РосМет» Алексеем Тренякаевым осмотрел предприятие.

Проект реализован в рамках соглашения, заключенного на Международном инвестфоруме «Сочи-2014». Инвестиции составили свыше 500 млн рублей.

Первая очередь проекта подразумевает создание 130 рабочих мест. В дальнейшем после запуска второй очереди планируется увеличение рабочих мест до 200 человек. В строй уже введено пять цехов, работает три лаборатории для проверки качества продукции на каждом этапе производства. Установлено очистное оборудование. На первом этапе планируется производить до 300 тонн самонарезающихся винтов в месяц. Далее выпуск планируют увеличить до 800 тонн в месяц.

## Время зеленого горошка

В этом году посевные площади горошка по краю составили 9,6 тыс. га. На переработку планируется направить порядка 46 тыс. тонн сырья.

По данным краевого Минсельхоза, предприятия консервной отрасли края уже готовы принять на переработку горошек урожая-2016. На 11 консервных предприятиях региона завершена техническая подготовка линий переработки этих бобовых. Ориентировочно переработка стартует с 28 мая. В краево-м Министерстве сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности отметили, что обеспеченность сырьем зеленого горошка на этот год составляет сто процентов, работа по заключению договоров о поставке сырья на предприятиях завершена.

Консервные предприятия края планируют выпустить более 210 миллионов условных банок консервов из зеленого горошка.

## ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Анна МИНЬКОВА:

## «Условия, в которых человек получает медицинскую помощь, должны быть комфортными»

Об этом вице-губернатор заявила на открытии хирургического отделения в филиале Северной районной больницы. Совместно с заместителем главы региона объект посетили главный врач Северной ЦРБ Манолис Анаников и представители администрации муниципалитета.

Ремонт хирургического отделения начался в конце 2015 года, его стоимость составила более трех миллионов рублей. В ходе ремонта были заменены оконные блоки, сантехника, проводка, светильники, положена новая плитка, отремонтирован пищеблок, закуплено новое оборудование.

Также появились новая операционная и реанимация. Ранее, по словам главного врача, хирургия находилась в поселке Ильском, а в Афицкий была переведена лишь в конце прошлого года. Сейчас в отделении функционирует 32 койки, из них 27 — круглосуточных.

— То состояние, в котором находятся сейчас многие больницы на Кубани, оставляет желать лучшего. Сегодня больницы — это в первую очередь врачи и оборудование,



но немаловажно, в каких условиях человек находится, в каких условиях он получает медицинскую помощь. Эти условия должны быть комфортными,— отметила Анна Минькова.

Для проведения ремонта муниципалитету удалось привлечь внебюджетные средства, подчеркнула вице-губернатор. Она также добавила, что в регионе необходимо повышать уровень сельского здравоохранения, все жители края, независимо от места проживания, должны быть обеспечены высококвалифицированной медицинской помощью.

— Пациенты многого не просят, они хотят, чтобы было чисто и уютно, чтобы в палате было не слишком много людей, присутствовало комфортное питание, качественный пищеблок. Все эти параметры мы должны выполнять,— пояснила Анна Минькова.

## ОФИЦИАЛЬНО

## На Кубани 1 июля стартует вторая Всероссийская сельскохозяйственная перепись

О том, как идет в регионе подготовка к масштабному мероприятию, шла речь на круглом столе в Сочи.

Участниками разговора стали исполняющий обязанности министра сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности региона Сергей Орленко, заместитель руководителя Росстата Константин Лайкам, руководитель Краснодарстата Татьяна Курнякова, а также руководство территориальных органов Росстата.

Как отмечалось в ходе круглого стола, для Кубани как аграрного региона сельскохозяйственная перепись имеет стратегическое значение. Регион активно включился в подготовку мероприятия, на проведение которого из краевого бюджета выделено 70 млн рублей.

Как подчеркнул Сергей Орленко, слоган переписи «Село в порядке — страна в достатке» отражает главную задачу мероприятия.

— Опираясь на те цифры, которые даст нам вторая перепись, мы сможем наиболее точно определять те точки роста сельхозотрасли,

где необходимо сегодня привлечение инвестиций,— отметил и. о. руководителя краевого Минсельхоза.

В свою очередь заместитель руководителя Росстата Константин Лайкам акцентировал внимание на том, что данные переписи используются для мониторинга реализации государственных программ, доктрины продовольственной безопасности. Активно ждут эту информацию и бизнес-сообщества. Для сбора сведений о сельхозобъектах в крае будет задействованы 60 тысяч человек. Подготовка кадров для сельскохозяйственной переписи ведется уже с начала мая. Разработана мультимедийная обучающая программа, в ее рамках будут готовить технических специалистов, которым предстоит обрабатывать собранные сведения.

Напомним: Всероссийская сельскохозяйственная перепись 2016 года стартует 1 июля и продлится до 15 ноября.

## Главное — честное и открытое голосование

Впервые праймериз по всей России пройдет в единый день голосования — 22 мая. В это воскресенье по стране более 19 тысяч счетных участков откроют свои двери для избирателей, из них 540 — на Кубани. Победители предварительного голосования, возможно, станут кандидатами в депутаты Государственной Думы РФ от партии «Единая Россия».

Заканчивается горячая пора подготовки к праймериз: в среду на связи была вся страна — 85 регионов России. Под председательством секретаря Генерального совета партии «Единая Россия», заместителя председателя Госдумы Сергея Неверова в режиме видеоконференции состоялось расширенное заседание Федерального оргкомитета по проведению предварительного голосования.

Праймериз вызывает интерес со стороны избирателей и оппонентов партии. По словам Сергея Неверова, задачи, заложенные основателем партии, главой государства Владимиром Путиным и о которых неоднократно говорил председатель партии Дмитрий Медведев, по соблюдению принципов конкурентности и открытости, сегодня выполнены. Это видно по количеству зарегистрированных участников праймериз.

Никакие меры принудительного характера для обеспечения явки избирателей на участки 22 мая недопустимы. Если будут зафиксированы массовые подвозы или зафиксированы подкупы, результаты праймериз могут быть аннулированы. Особое внимание в «Единой России» намерены обратить на аномально высокую явку и высокие результаты кого-либо из кандидатов, поскольку это может свидетельствовать о нарушениях. Партия заинтересована в проведении максимально честного и открытого предварительного голосования, результаты которого не должны вызывать сомнений у граждан.

В этот день в ситуационном центре ЦИК партии будет работать группа юристов, на участках — действовать мобильные юридические группы. Большое внимание будет уделяться тем округам, в которых ожидается высокая явка.

Николай Гриценко — секретарь Краснодарского регионального отделения партии «Единая Россия», заместитель председателя ЗСК в своем выступлении остановился на том, какая работа ждет кубанских единороссов в ближайшее время.

Встречи кандидатов для участия в предварительном голосовании с избирателями будут идти до 21 мая. Интерес к этим встречам не меньше, чем к дебатам. Краевым партиям нужно будет определиться с предложениями, какие они будут вносить в программу партии. Все предложения по экономике, социальному развитию региональных отделений войдут в основной фонд идей, из которых будут выбраны самые важные для государства и партии.

Предварительные итоги голосования праймериз будут подведены 23 мая и озвучены на пресс-конференции краевых СМИ. Эта встреча с журналистами расскажет единороссам о настроениях людей.

— В отличие от других общественных объединений, правящая партия «Единая Россия» всё, о чем говорит, делает: с нее спрос больше,— сказал Николай Гриценко. — После предварительного голосования мы должны будем обратиться к нашим избирателям, поблагодарить их за оказанное доверие. Но впереди большая работа в рамках предвыборной кампании. Поэтому процесс перехода от начального этапа выборов к непосредственно предвыборной кампании будет связан с проведением масштабных региональных мероприятий, которые пройдут в конце мая и июне.

Состоится рабочая встреча с руководителями фракций партии «ЕР» в органах власти региона всех уровней. В их рядах состоят около 6,5 тысячи единороссов. Это сила, которая занимается законотворчеством, нормотворчеством, работает в тесном контакте с избирателями, знает их настроения и нужды. Это люди, которые формируют политическую и социальную повестку дня и влияют на общественный климат Кубани. Причем это молодежь и люди старшего поколения, с которыми нужно будет посоветоваться, с чем партии идти на выборы, считает Николай Гриценко.

Но все-таки пока главными остаются праймериз, которые пройдут в воскресенье 22 мая. Избирательные комиссии в этот день будут работать с 08 до 20 часов. Избиратель, предъявив паспорт, получит на руки два бюллетеня — по выбору кандидатур по одномандатным округам и по федеральному списку. Выбрать можно столько людей, сколько избиратель считает нужным.

Если он не знает, где находится его избирательный участок, для этого достаточно зайти на официальный сайт Краснодарского регионального отделения партии «Единая Россия» и в графе «Найди свой участок» вбить свой адрес. Обращаю внимание на то, что адреса избирательных комиссий, которые работают на выборах и на предварительном голосовании, могут не совпадать. Избиратели, обратите на это внимание.

Наталья МЕЛЬНИКОВА

# Первая ярмарка театральных абонементов

**Впервые ТО «Премьера» подготовило театральные абонементы для широкой публики. Продажа начнется в субботу, 21 мая, на Ярмарке абонементов, которая также состоится впервые.**

Сотрудники ТО «Премьера» подумали, как помочь любимым зрителям сэкономить в период кризиса и решили предложить им в сезоне-2016—2017 посещения по абонементу. Уже восемь лет творческое объединение практикует продажу студенческих абонементов, но еще ни разу не предлагало эту форму посещения взрослым. Абонемент — это единый билет на несколько спектаклей и (или) концертов сезона, и посещение по нему дешевле, чем по билету. Абонементы выгодны также театрам и залам, так как позволяют продать часть мест на спектакли и концерты заблаговременно.

**Покупка на Первой ярмарке 21 мая предполагает дополнительные бонусы:** выбор лучших мест в любом ценовом сегменте зала и ярмарочную скидку 10 процентов (в дополнение к уже заложенной в абонемент скидке в 10—30 процентов от цены обычных билетов). Выбирать и подсчитывать помогут консультанты.

Уважаемой публике «золотого» возраста предлагается приобрести специальный абонемент «Гостеприимный», цена которого рассчитана со скидкой 50 процентов от цены билетов (на ярмарке — еще плюс 10 процентов скидки). Для покупки необходимо пенсионное удостоверение.

Всего же новых абонементов семь. **Время и место работы Первой ярмарки театральных абонементов: 21 мая (суббота), с 11:00 до 16:00, фойе Музыкального театра (г. Краснодар, ул. Красная, 44).**

Подробности по телефону: 8 (861)262-99-10

ВЫСТАВКА

## Изучить механизмы да Винчи

**В Краснодарском художественном музее имени Ф. А. Коваленко работает выставка «Механика Леонардо да Винчи». На выставке 30 механизмов, воссозданных по чертежам великого итальянского художника, скульптора, архитектора, инженера, гения мысли Леонардо да Винчи.**

Мастера отбирали для создания наиболее интересные механизмы, наглядно демонстрирующие принципы своего действия и используемые в наше время.

— Все изобретения Леонардо да Винчи, если разобрать их, состоят из простых механизмов, которые изучаются в школе и хорошо знакомы физикам, — отмечает Алексей Якушечкин, один из авторов выставки. — Механизмы, созданные по чертежам да Винчи, используются в автомобилестроении, авиаконструировании, в часовом деле и пр.

Из нескольких десятков механизмов, которые демонст-

рируются на выставке, некоторые обращают на себя внимание своим загадочным видом. Изначально крайне сложно понять, для чего они предназначены и как работают. К примеру, прожектор со свечой похож на скворечник — квадратная деревянная коробка: внутренние стенки покрыты зеркалами, в дверке «скворечника» посередине прорезано круглое отверстие и вставлена линза. Это изобретение предназначалось для фокусировки света на объекте при помощи системы линз и зеркал.

Посетив выставку, вы узнаете, что уже в XV веке Леонардо да Винчи изобрел и усо-

вершенствовал механизмы, которые и до наших дней не претерпели существенных изменений. Его работы легли в основу многих деталей, которые используются нами каждый день: это и домкраты, и подшипники, и редукторы, и прожекторы и прочие механизмы. Экспозиция будет дополнена репродукциями его живописных работ, анатомических и других рисунков. Все механизмы можно трогать, крутить, можно с ними фотографироваться и внимательно изучать принципы их работы.

Выставка работает по 10 июля 2016 года.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

## К 150-летию коллекционера

**В Краснодарском художественном музее прошла научно-практическая конференция к 150-летию со дня рождения коллекционера Федора Коваленко.**

В мероприятии приняли участие известные деятели культуры Кубани, писатели и художники, преподаватели ведущих вузов края и научные сотрудники. В рамках научно-практической конференции состоялись дискуссии по темам: «Художественные коллекции — память истории и культуры», «Дарители и коллекционеры». Прошли тематические выступления у музейных стендов.

В музее имени Ф. А. Коваленко сейчас работает выстав-

ка, посвященная 150-летию со дня рождения основателя. В экспозиции представлены произведения Василия Поленова, Ивана Айвазовского, Валентина Серова, Ивана Шишкина, Николая Рериха, Константина Коровина, Бориса Кустодиева, а также произведения кубанской школы графики, экслибрисы, фарфор. Специально для выставки было отобрано более 90 живописных, графических, скульптурных и прикладных работ коллекционеров и дарителей.



Ф. А. Коваленко — основатель Кубанской картинной галереи 1900-е годы.

КУЛЬТУРНАЯ АКЦИЯ

# Молодой МХАТ — Кубани-2016

**С 27-го по 30 мая 2016 года в восьмой раз в городах Краснодарского края — Краснодаре и Усть-Лабинске состоится культурная акция «Молодой МХАТ — Кубани-2016».**

Проведение этой уникальной встречи кубанцев с молодыми мхатовцами стало традиционным благодаря поддержке администрации Краснодарского края и благотворительного Фонда Олега Дерипаски «Вольное Дело».

временный концерт» в постановке режиссера-педагога Виктора Рыжакова и спектакль «С любимыми не расставайтесь» по пьесе Александра Володина в постановке Георгия Суркова.

Студенты театральных факульте-

ты Краснодарского края при поддержке Фонда Олега Дерипаски «Вольное Дело», состоится **предварительное прослушивание** для поступления в Школу-студию МХАТ. Начало прослушивания — в 12:00.

Для участия в прослушивании необходимо пройти **предварительную регистрацию до 27 мая 2016 года** по телефонам: **8 (861) 992-60-07, 992-60-08**. Вас попросят назвать вашу фамилию, имя и отчество, год рождения, место учебы и контактный телефон.

В день прослушивания (28 мая 2016 года) необходимо прибыть в Краснодарский академический театр драмы им. Горького (г. Краснодар, пл. Театральная, 2) к 11:00 и пройти регистрацию. Вам предложат заполнить анкету по установленной форме.

С собой необходимо иметь паспорт гражданина Российской Федерации и фотографию 3×4 см.

Возраст абитуриентов: от 16 лет до 24 лет — юноши, от 16 до 23 лет — девушки.

### ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АБИТУРИЕНТА

Для предварительного прослушивания абитуриенту необходимо подготовить творческую программу, цель которой — выявить способности к образному мышлению, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, речевые данные, а также понимание смысла произведения.

тов профессиональных учебных заведений, педагоги театральных дисциплин, творческая молодежь края станут участниками мастер-классов по вокалу и актерскому мастерству под руководством педагогов Школы-студии МХАТ Татьяны Пыхониной и Ильи Бочарниковса.

### ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ УЧИТЬСЯ В ШКОЛЕ-СТУДИИ МХАТ

**28 мая 2016 года** в Краснодарском академическом театре драмы им. Горького в рамках культурной акции «Молодой МХАТ — Кубани-2016», проводимой Министерством культу-

ры Краснодарского края при поддержке Фонда Олега Дерипаски «Вольное Дело», состоится **предварительное прослушивание** для поступления в Школу-студию МХАТ. Начало прослушивания — в 12:00.

дит **дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности в Москве.**

**Справки по телефону 8 (861) 992-60-07.**

**Дополнительную информацию о Школе-студии МХАТ можно узнать на официальном сайте школы: <http://mxatschool.theatre.ru>.**

Фото Юрия КОРЧАГИНА

**На снимке: юные мхатовцы (мастерская профессора В. Рыжакова) в спектакле «Несовременный концерт», показанном в Краснодаре в 2015 году.**

Реклама



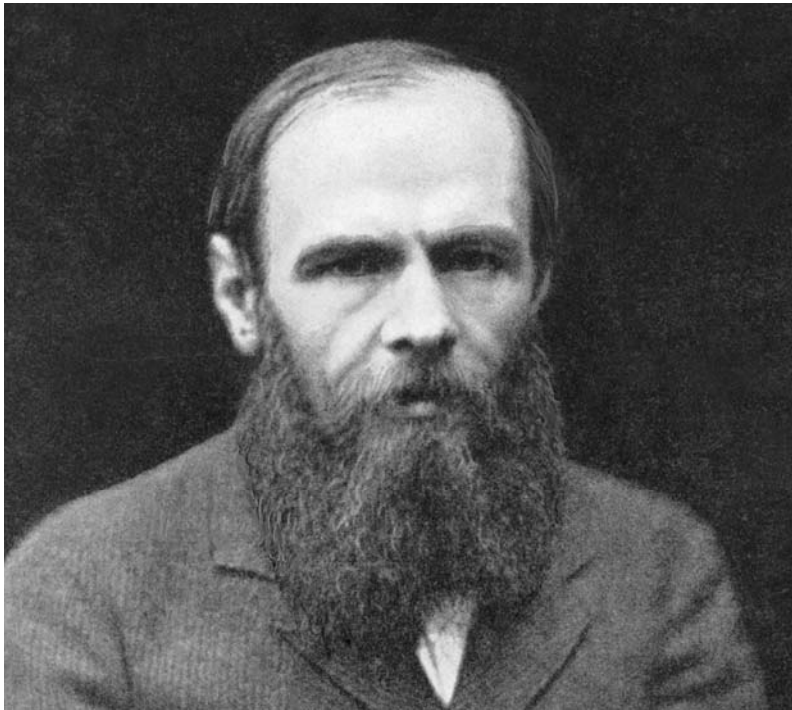
В рамках акции педагогами Школы-студии МХАТ проводятся прослушивания талантливой молодежи Кубани для поступления в ведущий театральный вуз страны. В 2006 году, когда школа впервые посетила наш край, в прослушивании приняли участие 300 человек. Несколько наших земляков уже успешно окончили школу-студию и работают в театрах Москвы.

В этом году в Краснодаре и Усть-Лабинске дипломные спектакли представит 4-й курс мастерской профессора Виктора Рыжакова. Жители края увидят спектакль-концерт «Со-



# Где архив Достоевского?

Значительная часть литературного наследия великого русского писателя, оказывается, была утеряна на Черноморском побережье Кавказа.



Около пяти лет тому назад в газете «Туапсинские вести» мелькнула маленькая заметка. Смысл ее был примерно таким. Туапсинский пенсионер, бывший учитель В. (фамилия не указывалась) на черном рынке перебирал старые книги. Неожиданно ему в руки попал сборник пушкинских стихов, изданный в середине XIX века. Пенсионер раскрыл книгу и словно онемел. На титульном листе стояла пометка, извещающая, что эта книга принадлежит личной библиотеке великого русского писателя Федора Достоевского. Продавец с настоящей стоимостью такой редкой книги понятия не имел, готов был уступить ее совсем дешево. Бывший учитель книгу купил и на следующий день отправил ее ценной бандеролью в Санкт-Петербург, в литературный музей Федора Достоевского.

После прочтения этой маленькой газетной публикации мне подумалось: сколько же нераскрытых тайн хранит наша жизнь? Ведь писатель Федор Достоевский никогда на Черноморском побережье Кавказа не бывал, большую часть жизни провел в Санкт-Петербурге, там и умер в 1881 году. Ну а каким образом книга из его личной библиотеки могла попасть на черноморское побережье?

Потом эта история получила неожиданное продолжение. В Сочинском литературном музее во время встречи местной интеллигенции разговор зашел о редких книгах, об автографах и рукописях.

— Вы слышали, что в Туапсе на черном рынке продавали книгу из личной библиотеки Федора Достоевского? — напомнила я.

— Господи, да неужели же хоть что-то нашлось! — охнула директор музея Людмила Зюмченко. — Мы уже отчаялись что-нибудь разыскать...

Тут, разумеется, все потребовали от нее подробных разъяснений и вот что узнали. В середине 60-х годов XX века экскурсовод Сочинского бюро путешествий Герман Васильев работал в Сочинском архиве. Неожиданно на глаза ему попался документ, датированный 1920 годом. Письмо было адресовано коменданту города Сочи.

«На основании удостоверения революционно-следственной комиссии

от 1 марта сего года, освобождающего Филиппа Мурзу из-под стражи, отдел народного образования просит вас, со своей стороны, если вы найдете это возможным, освободить Филиппа Мурзу и предоставить его в распоряжение отдела. Его планируется направить в командировку для обследования архива и библиотеки писателя Федора Достоевского, находящейся на даче номер 50 близ Адлера...»

Экскурсовод снял копию и явился с ней прямо в Сочинский литературный музей. Здесь все были крайне удивлены: о существовании в окрестностях Сочи дачи писателя Федора Достоевского никто не подозревал. Да и как он мог купить здесь дачу,

за двух новых городских поселений — Хосты и Романовска (ныне Красная Поляна). Города было решено учредить, отвести в них участки для продажи поддачи частным лицам. В районе Хосты было нарезано около 500 участков. Покупать земли стали известные в России люди: княгиня Елена Оболенская, знаменитый ученый, создатель первых в стране субтропических садов Андрей Краснов, академик Императорской академии художеств Николай Дубовской и еще многие тайные и статские советники, генералы, артисты, художники. В этом списке значилось и имя проживающей в Санкт-Петербурге дворянки Анны Сниткиной (Достоевской), вдовы знаменитого русского писателя.

По запросу Евдокии Привозной из земельного архива Краснодарского края была представлена копия купчей сделки. Оказалось, что в 1913 году Анна Сниткина (Достоевская) приобрела у государственной казны за 1359 золотых рублей участок номер 50, в который входило 11 десятин леса и 2 десятины сада. (Тогдашние 13 десятин — это нынешние 13 гектаров земли, чуть поменьше). Располагался 50-й участок южнее деревни Нижняя Николаевка, между городскими поселками Хостой и Адлером, которые входили в состав Сочинского округа. Сейчас Нижняя Николаевка стала большим курортным поселком Кудепста. В тех местах, где когда-то была продана земля под дачу Анне Сниткиной (Достоевской), разместились территории военной турбазы «Кудепста», пансионата «Южный» и санатория «Известия». Все старинные здания на этих территориях в 50-х годах XX века были уничтожены.

ких глав «Бесов», «Преступления и наказания» и «Братьев Карамазовых». Взяла при этом и свою коллекцию редких почтовых марок: она была страстной филателисткой и собирала почтовые марки разных стран более полувека. Тогда же на дачу была отправлена часть личной библиотеки Федора Достоевского. Однако из-за обострения политической обстановки в районе Сочи задерживаться здесь Анна Сниткина (Достоевская) долго не стала, переехала в Крым. Следы взятых ею с собой рукописей писателя, книг из его личной библиотеки и коллекции редких марок на этом потерялись...



Вся эта переписка проводилась в 60-е годы XX века. После этого лет на тридцать поиски зашли в тупик. Было найдено примерное место дачного участка, но самой дачи Достоевских здесь не сохранилось. Было известно, что в доме были рукописи, книги и редкие марки, но, куда они делись,

ля села Каштаны Тимофея Овчара, датированное 1930 годом. Он обвинялся в незаконном захвате земли. Это, как всем помнится, были времена серьезных перегибов.

«В 1913 году я поступил сторожем и садовником на участок жены Федора Достоевского в Сочинском районе. После революции, когда участок был брошен, я со своей семьей продолжал на нем жить и его обрабатывать. Таким образом удалось сохранить дом от расхищения и разрушения. Когда в 1924 году Сочинская Райзис взяла брошенные участки на учет и стала заключать договора с арендаторами, я оформил бывший участок жены Федора Достоевского в аренду. По распоряжению председателя Адлерского революционного комитета Ивана Карпухина в 1926 году большая часть обстановки дачи, вся библиотека и бумаги были переданы мной Владимиру Чудову. Ему было поручено доставить всё это в административный центр Северо-Кавказского края — город Ростов-на-Дону. У меня имеется расписка Владимира Чудова...»

Тут же была пометка комиссии, что расписка и впрямь представлена, но никакие вещи, книги, документы с дачи жены Федора Достоевского в город Ростов-на-Дону не были доставлены. **Они были просто потеряны где-то на маршруте Сочи — Туапсе — Новороссийск — Краснодар — Ростов-на-Дону.** Впрочем, искать их никто в те перестроечные годы не стал: не до того было.

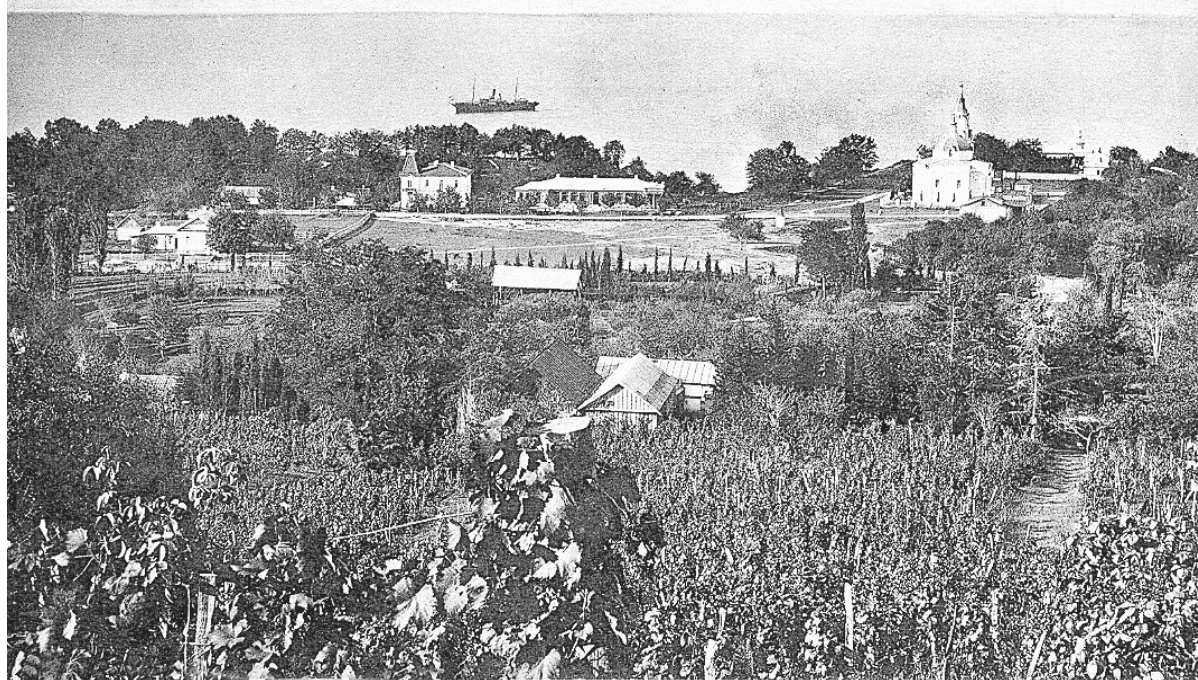
Вот и всё. Прошло много лет, но, по мнению сотрудников Сочинского литературного музея, книги из личной библиотеки Федора Достоевского, а возможно даже и его рукописи, могут сохраниться на пыльных полках архивов, в небольших сельских библиотеках, в городских книгохранилищах Туапсе, Новороссийска, Краснодара или Ростова-на-Дону. Возможно, в чьих-то частных коллекциях хранятся редкие почтовые марки, принадлежавшие когда-то Анне Сниткиной (Достоевской). Эти бесценные реликвии искали и ищут ученые в самых разных уголках страны, но никто и никогда всерьез не искал их в Краснодарском крае. Про сочинскую дачу жены Федора Достоевского знали немногие, про то, что здесь бесследно исчезли уникальные книги и рукописи, тем более никто не знал. Право, есть смысл возобновить поиски. И совсем не потому, что рукописи и книги из личной библиотеки Федора Достоевского сейчас очень высоко будут оценены антикварами, многие коллекционеры будут готовы заплатить за них огромные деньги. Дело не в этом! Эти книги и листы рукописей являются национальным достоянием нашей страны! И пока они рассеяны где-то на Кубани...

Ирина СИЗОВА

Фоторепродукции Андрея СИЗОВА

**На снимках: портреты писателя Федора Достоевского и его жены Анны Сниткиной (Достоевской); так выглядел город Сочи в самом начале XX века, когда жена писателя покупала на Черноморском побережье Кавказа участок под дачу.**

СОЧИ. - Общій видъ.



если продажа дачных участков на побережье началась уже после его смерти? Тогда же сотрудница музея Евдокия Привознова начала собственный поиск документов, относящихся к этой даче, к писательскому архиву и библиотеке Федора Достоевского. Картина стала проясняться.

В 1899 году на заседании Государственного Совета России рассматривалось предложение об учреждении на Черноморском побережье Кавка-

Очень обрадовалась запросу из Сочинского литературного музея автор изданной в 1957 году книги «Описание рукописей Федора Достоевского», литературовед Вера Нечаева. Она сообщила, что в апреле 1917 года вдова писателя со своей невесткой и двумя внуками действительно выехала из Санкт-Петербурга на свою дачу в районе Сочи. С собой она захватила для работы несколько рукописей писателя, черновики несколь-

было непонятно. А самое главное, непонятно было, где еще можно искать хоть какие-нибудь сведения об архиве великого русского писателя. Удача постигла сотрудников Сочинского литературного музея лишь в 1991 году. Тогда происходило слияние партийных и государственных архивов, во всех хранилищах документов шли серьезные ревизии. И в Сочинском архиве было детально изучено административное дело жите-

Есть зайцы серые,  
Есть зайцы белые,  
А ты какого цвета,  
Товарищ без билета?

# Друзья деда Мазаля

**Найдется ли человек, который хотя бы раз в своей жизни не проехал бесплатно в общественном транспорте? Пожалуй, нет. Зайцы были и есть. Во всех странах.**

В Советском Союзе проезд в трамвае был три копейки, в троллейбусе — четыре, в автобусе — пять. Казалось бы, не столь дорого, но зайцев тем не менее хватало.

И существовали они не от хорошей жизни. Зарплаты были низкими, существовал дефицит практически на все. Но рубль был стабильным. Что же можно было купить на рубль? Четыре билета денежно-вещевой лотереи, или сто коробков спичек, или десять стаканов с томатным соком, или две пачкипельменей, или сто стаканов газировки без сиропа, или шесть чебуреков, или десять пирожков с мясом, или 25 пирожков с картошкой, капустой, повидлом или с рисом.

Один рубль — это 25 воздушных шариков по четыре копейки, четыре билета в кино для взрослых, 20-литровая канистра бензина АИ-72, пионерский галстук, десять октябрятских звездочек. И так можно еще долго продолжать.

Самыми распространенными зайцами были студенты, и боролись с ними весьма жестко. В те годы штраф выписывали по паспорту, указывая место прописки. Если студент жил в общежитии, то сердитые контролеры грозились сообщить о факте бесплатного проезда в институт. И в отделение милиции могли притащить, хотя на это прав не имели.

Несмотря на то, что нередко в общественном транспорте висел лозунг «Совесть — лучший контролер», на него мало кто обращал внимание. Привыкли. До начала шестидесятых годов в салоне автобуса сидел кондуктор и продавал билеты, громко объявляя: «Граждане! Оплачивайте проезд!» Билеты — на веревочке, как бублики, на животе — сумка с вырубкой.

В конце семидесятых годов кондукторов сменили кассы-копилки. Почему? Поверили в честность пассажиров? Может быть.

Пассажир, входя в транспорт, бросал в щелочку кассового аппарата деньги и затем крутил ручку барабана, чтобы получить заветный билетик. Некоторые ушлые мальчишки пытались «заработать» на мороженое. Становились у кассы и, когда пассажиры передавали большую кучу мелочи, копеечки просто присваивали. Таким образом за одну поездку по городу можно было «заработать» на несколько пломбиров, а то и на мороженое в шоколаде. Естественно, способ нечестный, но такая удалая практика существовала.

Никто не контролировал, какую монетку пассажир кинул в автомат, и технику обмануть было несложно. Правда, существовала вероятность попасться на глаза сознательному пассажиру и быть пойманным с поличным. Но много ли было сознательных, когда всё кругом народное, всё вокруг — мое?

Деньги, брошенные в кассу, сыпались в специальный мешок, откуда их доставали в трамвайном, троллейбусном депо и в автобусном парке.

Спустя некоторое время появились компостеры для билетов. Купив на остановке или у водителя билет, пассажир опускал его в компостер, который работал по принципу дырокола. Нажимали рычаг и пробивали билет, на котором отпечатывались какие-то цифры. Компостировали.

Напомню коротенький анекдот. В переполненном автобусе: — Уши! Уши!

— Поздно. Уже прокомпостировали. В салон заходил контролер, компостировал на пробу бумажку и затем проверял билеты у пассажиров, слычая соответствие дырочек. По ста-



тому билету проехать было можно, но рискованно. Нарушителю грозил штраф и всеобщее порицание. Одним словом, позор.

Сегодня в трамваях, троллейбусах и автобусах кондукторы не дадут проехать бесплатно. И стычки их с пассажирами порой встречаются, и не только в российских мегаполисах.

ков 1449 уплатили штраф на месте, 6009 был выписан счет.

И в европейских странах существуют безбилетники. И так же, как и в России, с ними идет борьба. Причем одни из самых больших штрафов в странах Старого Света.

Россиян, впервые побывавших в Европе, удивляет, что во многих стра-

нах, тяжелом материальном положении тоже не помогали.

Никакой перепалки не будет. Контролер спокойно потребует у зайца удостоверение личности, на которое выпишет полагающийся штраф. Так что с определенной суммой, которая нередко весьма ощутима для бумажника, придется расстаться. Неминуемая расплата в виде штрафа за безбилетный проезд приучила европейцев неукоснительно оплачивать услуги общественного транспорта. У нас же в стране, если говорить в целом, к этому еще не пришли.

В 2007 году администрация городского общественного транспорта Праги объявила о новой практике борьбы с безбилетными пассажирами. Всех контролеров общественного транспорта обязали пройти бесплатные курсы обучения иностранным языкам. Причина в том, что более трети пассажиров общественного транспорта Праги — туристы. Более того, возникали случаи, когда граждане Чехии, пытаясь избежать штрафа за безбилетный проезд, выдавали себя за иностранцев. По мнению чиновников, знание иностранных языков могло помочь ревизорам найти общий язык с пассажирами и избежать конфликтных ситуаций.

Во время курсов порядка 240 пражских контролеров изучали англий-



Пять лет назад в Риге контролер Роберт Акерманис использовал оружие в конфликте с безбилетниками. По его словам, на мужчину напали зайцы, и, чтобы остановить их, он выстрелил из пистолета в воздух. В прошлом Акерманис работал в силовых структурах, имел разрешение на ношение оружия.

Руководство предприятия посчитало недопустимым применение оружия и заявило, что контролер сам спровоцировал драку. Иного мнения был Акерманис, которого вскоре уволили с работы.

В прошлом году в Астане безбилетная пассажирка выбила кондуктору зуб. По ее версии она заснула, а кондуктор ее не разбудил. Обиделась и лишила его зуба.

В феврале этого года Рижское муниципальное предприятие общественного транспорта Rigas satiksme оштрафовало 7508 безбилетников — на 2140 больше, чем в январе. В автобусах — 3360 зайцев, в троллейбусах — 2642, в трамваях — 1506. Из общего количества безбилетни-

ков общественный транспорт ходит строго по расписанию. И садиться в автобус или трамвай с недействительным билетом никто не рискнет. А если его нет? Проблем никаких: его можно купить у водителя. Но только при посадке, пройдя через кабину водителя. В общем-то, в салон можно просо-

**В 2014 году в Москве с 23-го по 29 сентября контролеры оштрафовали почти семь тысяч безбилетников и таким образом пополнили городской бюджет на девять миллионов рублей. В столичной подземке поймали более трех тысяч зайцев, а бесплатно прокатиться на наземном транспорте попытались около 3,5 тысячи человек. Порядка пятисот правонарушителей воспользовались чужими проездными документами.**

читься и без билета и его никто спрашивать не будет. Но только до тех пор, пока над пассажиром не зависнет фигура контролера. И здесь уже никакие переговоры с ним не помогут. Душевные рассказы о забывчивос-

ский и некоторые другие языки. Кроме того, с ними провели психологические тренинги, обучающие поведению в проблемных ситуациях.

Российские кондуктора прекрасно знают различные типы безбилетных

пассажиров. К примеру, заяц в час пик умудряется проехать две-три остановки. Если кондуктор требует оплатить проезд, то ушлый пассажир долго роется в карманах, делая вид, что забыл деньги. Встречаются и веселые молодежные компании, которые отказываются платить, шутят с кондуктором, но на конфликт не идут.

В 2014 году в Москве с 23-го по 29 сентября контролеры оштрафовали почти семь тысяч безбилетников и таким образом пополнили городской бюджет на девять миллионов.

В столичной подземке поймали более трех тысяч зайцев, а бесплатно прокатиться на наземном транспорте попытались около 3,5 тысячи человек. Порядка пятисот правонарушителей воспользовались чужими проездными документами.

В прошлом году в Кирове безбилетный пассажир устроил скандал в троллейбусе, отказавшись оплачивать проезд, и кондуктору пришлось вызвать полицию.

Мужчина принципиально не хотел расплачиваться наличными, начал задирать пассажиров и предложил им скинуться ему на билет. Поведение зайца, естественно, не понравилось пассажирам, и водитель остановил троллейбус, после чего забияку забрали в отделение полиции.

В начале двадцатого века московским кондукторам изрядно потрепал нервы благообразного вида старичок, который, благодаря своей хитрости, сумел несколько лет ездить в трамваях бесплатно.

Каждое утро, садясь в вагон, он протягивал кондуктору купюру — сто рублей. Сумма по тем временам немалая. Сравните: зарплата земского врача составляла восемьдесят целковых, проезд в трамвае — пять копеек.

Естественно, ранним утром у кондукторов сдачи и не бывало, поэтому старичок выходил из трамвая и садился в другой. Но и там сдачи не оказывалось. Таким образом, хитрец доезжал до нужной ему остановки.

Известный советский писатель Константин Паустовский в молодости работал кондуктором и прекрасно знал все уловки безбилетников. Он вспоминал, что все кондукторы трамвайной линии, которой пользовался старичок, наизусть знали номер предъявляемой купюры — 123 715.

И Паустовский решил проучить хитреца. Когда ловкач протянул ему банкноту, кондуктор отсыпал ему 99 рублей 95 копеек. Надо было видеть лицо прохоидея, который мгновенно пришел в ярость. Но цель была достигнута: не ожидал старичок такого развития событий.

В середине 1980-х годов услугами Нью-Йоркского метрополитена были также не прочь воспользоваться безбилетные пассажиры. Люди думали, что если кто-то не платит, то и они не будут. Проблема росла как снежный ком.

В 1990 году на должность руководителя транспортной полиции был нанят Уильям Браттон. И что он сделал в первую очередь? Выставил возле турникетов по десять передетых полицейских. Они выхватывали зайцев, надевали на них наручники и выстраивали в цепочку на платформе. Затем провозжали под белы ручки в полицейский автобус, где тщательно обыскивали, снимали отпечатки пальцев и «пробивали» по базе данных. У многих задержанных при себе оказывалось оружие, у некоторых обнаружались проблемы с законом.

«Для копов это стало настоящим Эльдorado,— вспоминал Браттон. — Каждое задержание было похоже на пакет с попкорном, в котором лежит сюрприз. Что за игрушка мне сейчас попадет? Пистолет? Нож? Есть! Да за тобой убийство!.. Довольно быстро плохие парни поумнели, стали оставлять оружие дома и оплачивать проезд...»

# Внимание, пешеход!

То, что пешехода надо пропустить, как только он поставил ногу на нерегулируемый пешеходный переход, наверное, знают все. Но почему-то не выполняют. Редко кто, сворачивая с дороги, притормаживает и пропускает переходящих проезжую часть людей. А ведь это тоже требование ПДД! Такая же норма действует и в отношении водителей, выезжающих на дорогу с прилегающей территории или поворачивающих на дорогу, которую переходят в этот момент пешеходы.

А помнит ли кто-то требование пункта 14.2 Правил дорожного движения: если перед нерегулируемым пешеходным переходом остановилось или замедлило движение транспортное средство, водители движущихся по соседним полосам машин могут продолжать движение, лишь убедившись, что перед притормозившим автомобилем нет пешеходов? Помнят и опять же не выполняют.

Еще неплохо бы помнить, что водитель обязательно должен уступить дорогу пешеходам, идущим к стоящим на остановке маршрутным транспортным средствам или от них, если посадка или высадка производится с проезжей части.

## ВОДИТЕЛЬ, ПОМНИ!

Очаги ДТП, связанных с наездами на пешеходов, всегда находятся в местах массового скопления людей. Так что особое внимание — к рынкам и торговым центрам. Если идущий по обочине человек шатается, обязательно притормозите!

автомобиль ограничивает обзор опасной зоны. При движении выбирайте скорость по принципу: чем хуже обзор, тем меньше скорость. Успели разглядеть тянущиеся из ушей молодого человека проводки — сразу же переносите ногу на педаль тормоза: внимание пешехода



Приближаясь к пешеходному переходу, не обгоняйте и не опережайте транспорт. Приближаясь к остановке, перекрестку или пешеходному переходу, снижайте скорость, если встречный

отвлечено громкой музыкой. Идущий даже по освещенной дороге пешеход выплывает в свете фар за считанные метры, когда порой предпринимать что-либо поздно.

## ПЕШЕХОД, НЕ ЗАБЫВАЙ!

Хотелось бы напомнить пешеходам о том, что в темное время суток при движении по дороге, не имеющей пешеходных тротуаров или дорожек, безопаснее держаться как можно дальше от проезжей части.

Никогда, даже днем, не будет лишней одежда со световозвращающими полосками.

Не забывайте требование ПДД идти навстречу потоку транспорта: есть возможность отпрыгнуть.

Переходя проезжую часть в месте расположения пешеходного перехода, помните, что пешеходный переход — это отрезок проезжей части, обозначенный дорожными знаками 5.19.1, 5.19.2.

Переход проезжей части дороги должен осуществляться строго между установленными дорожными знаками, а не рядом с ними: только в этом случае водитель обязан уступить пешеходу дорогу.

Владельцам улично-дорожной сети и лицам, выполняющим работы по содержанию улично-дорожной сети, нелишним будет напоминание о необходимости содержания пешеходных тротуаров, дорожек, пешеходных переходов в соответствии с требованиями нормативов и стандартов.

ОГИБДД УМВД России по городу Краснодару



## СОЛДАТ ПОБЕДЫ

Александр Андреевич Левицкий

04.12.1925 г. р., участник ВОВ

До начала войны работал в колхозе, в 1942 году в возрасте 16 лет приписал себе возраст и ушел на фронт добровольцем. Воевал в 26-м стрелковом полку НКВД в районе ст. Крымской, на «Голубой линии», получил звание ефрейтора, был ранен, инвалид ВОВ второй группы. После госпиталя с частями Красной Армии дошел до Китая, с августа 1945 года воевал с японцами. А после освобождения Китая от японской агрессии служил на Курилах в пограничном флоте, был старшим матросом, командиром отделения рулевых на границе Советского Союза с Японией. В 1950 году демобилизовался.

**Награжден медалями:** «За оборону Кавказа»; «За победу над Японией»; «За победу над фашистской Германией»; «За боевые заслуги».

**Награжден орденом Отечественной войны II степени**, а также юбилейными медалями ко Дню Победы.

# КРУПНЫЕ ЗВЕЗДЫ «КИНОТАВРА»

**Знаменитый российский фестиваль «Кинотавр» в этом году пройдет в Сочи с 6-го по 13 июня. Вновь он станет праздником отечественного кино. На главные призы фестиваля сейчас претендуют создатели 14 новых российских фильмов.**

Каждый год во время фестиваля «Кинотавр» Театральная площадь Сочи превращается в огромный кинозал. Едва на город опускается вечер и над Черноморским побережьем Кавказа зажигаются крупные южные звезды, здесь начинаются бесплатные показы российских кинолент, созданных в течение последнего года. И тысячи зрителей, среди которых встречаются гости из самых разных городов нашей огромной страны, с интересом смотрят отечественное кино. Иногда люди грустят, порой задумываются, а то и хохочут от всей души. Проведение таких массовых открытых показов кино на открытой площадке давно уже стало самой прекрасной традицией лучшего кинофестиваля России.

— Фестиваль «Кинотавр» сейчас стал экспериментальной площадкой, на которой всегда можно увидеть истинное состояние отечественной киноиндустрии, — подчеркнул недавно президент фестиваля «Кинотавр» Александр Роднянский.

Необычный праздник кино появился в нашей стране в 1990 году, когда многим казалось, что отечественный кинематограф уже приказал долго жить. На создание новых фильмов не хватало средств, кинотеатры закрывались, знаменитые российские актеры уезжали за границу. Нам ненавязчиво и умело подсказывали: дескать, бросьте вы заниматься таким хлопотливым делом, как создание собственного кино. Покупайте по дешевке простенькие и незатейливые картины великого Голливуда да и будьте счастливы! И еще: забудьте поскорей о том, что когда-то именно в России были созданы такие шедевры, как «Баллада о солдате», «Война и мир», «Волга-Волга», «Летят журавли»,

«Чапаев», «Чистое небо» и так далее. В этой непростой ситуации в Сочи и появился фестиваль «Кинотавр»...

Как же тяжело было тогда, в самом начале девяностых годов, удержаться на краю пропасти! С финансами было туго, новых картин снималось крайне мало, порой экран заполо-



няли просто гнусные подделки, потакающие самым низменным вкусам. О качестве аппаратуры и кинолентки все старались совсем не говорить, наше отставание от зарубежных конкурентов было просто разительным. Даже организовать приезд на фестиваль «Кинотавр» любимых народом актеров было непросто, известных российских артистов на звездной дорожке фестиваля «Кинотавр» было мало, о приезде иностранных звезд никто даже и не помышлял.

И все-таки отечественное кино пробивалось сквозь тернии к звез-

дам! То в одной картине творческая находка режиссера, то в другой — удачная роль. Один год, второй, третий... И вдруг стало выясняться, что разговоры о смерти российского кинематографа оказались сильно преувеличенными. На фестивале «Кинотавр» начали происходить настоящие творческие открытия. Вот вышел «Ворошиловский стрелок» Станислава Говорухина — серьезный успех! Затем картина «Брат» Алексея Балабанова — отличное кино! За ними — комедия «Особенности национальной охоты» Александра Рогожкина — весь зал смеялся, не переставая, два часа. И число таких удач с каждым годом всё увеличивалось и увеличивалось.

Стала оживать и звездная дорожка фестиваля «Кинотавр». Вначале на ней начали появляться актеры, уже создавшие славу отечественного кинематографа: Георгий Жженов, Нонна Мордюкова, Олег Стриженов, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Михаил Ульянов. Затем их стали сменять мастера нового поколения: Сергей Безруков, Федор Бондарчук, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Иван Охлобыстин, Константин Хабенский. Начали приезжать в Сочи и зарубежные звезды первой величины. Список открыла великая французская актриса Анни Жирардо, и вскоре этот международный звездопад засверкал во всю силу: Орнелла Мути и Франко Неро из Италии, Жерар Депардьё из Франции, Жан Клод ван Дамм из США, Барбара Брыльска из Польши, Дольф Лундгрэн из Швеции. Представители знаменитых фестивалей Берлина, Венеции, Канн, Сан-Себастьяна начали прибывать на «Кинотавр» с необычными зада-

ниями — выделять и приглашать на свои конкурсы лучших российских мастеров.

В этом году фестиваль «Кинотавр» будет проходить в Сочи уже в 27-й раз. Председателем жюри стал знаменитый режиссер Николай Лебедев, создавший прекрасные фильмы «Звезда», «Легенда №17» и совсем недавно вышедший на экраны «Эки-



паж». В главном конкурсе будет участвовать 14 фильмов. Среди фаворитов значатся киноленты «Врач» Гоши Куценко, «Коллектор» Алексея Красовского, «Огни большой деревни» Ильи Учителя, «Ученик» Кирилла Серебренникова, «Чужая работа» Дениса Шабаяева. Ожидается много дебютов молодых режиссеров. Как и всегда, будут разыграны призы за лучший дебют, за лучший сценарий, лучшую музыку к фильму, за лучшие женские и мужские роли. Пройдет рынок будущих проектов в области кино под на-

званием «Вечный двигатель». Будет много нового и интересного.

Главная же традиция фестиваля «Кинотавр» сохранится без изменений. Как и всегда по вечерам, когда над Сочи начнут зажигаться крупные южные звезды, вся Театральная площадь будет превращаться в огромный кинозал под открытым небом.

И можно будет до поздней ночи смотреть фильмы, которыми уже сейчас, в наши дни, пополняется сокровищница российского киноискусства.

Ирина СИЗОВА  
Фото Андрея СИЗОВА

**На снимках: постоянный участник фестиваля «Кинотавр», актер Федор Бондарчук; зрителей приветствует президент фестиваля Александр Роднянский.**



