



# Светлый праздник Крещения

Восемнадцатого и девятнадцатого января, на Крещение Господне, для православных краснодарцев организуют традиционные купания. В тридцати специально оборудованных для этого местах обеспечат санитарный порядок, установят ограждения, поручни, настилы, палатки для переодевания и обогрева. Дно водоемов обследуют и подготовят территории для безопасных крещенских купаний краснодарские спасатели, а также специалисты Южного регионального поисково-спасательного отряда МЧС России.

— Для православных христиан в этот день главное — храм: в нем совершается богослужение с чином великого освящения воды. Именно в храме должен начаться день верующего человека. А по желанию, если нет противопоказаний, можно посетить купель. Входить в воду необходимо с благоговением и в благочестивом виде, мужчинам и женщинам нужно в сорочке, особенно если купель находится на территории храма. Также перед купанием категорически запрещается употребление алкоголя, — рассказал секретарь Екатеринодарской и Кубанской епархии протоиерей Димитрий Руднев.

## ОКУНУТЬСЯ В ВОДУ МОЖНО БУДЕТ ПО СЛЕДУЮЩИМ АДРЕСАМ:

► купель храма Рождества Пресвятой Богородицы (станция Старокорсунская, берег Краснодарского водохранилища, парк имени митрополита Исидора в районе улицы Дубинской) — с 23:00 восемнадцатого января до 12:00 девятнадцатого января;

► купель храма Святого великомученика и Победоносца Георгия (хутор им. Ленина, ул. Пластунская, 25/1) — с 23:00 восемнадцатого января до 17:00 девятнадцатого января;

► купель храма Святого Иоанна Крестителя (ул. Уральская, 210и) — с 02:00 до 14:00 девятнадцатого января;

► купель храма Святого Духа (ул. Сормовская, 126) — с 19:30 до 23:00 восемнадцатого января и с 09:00 до 16:00 девятнадцатого января;

► берег озера Старая Кубань (парк «Старая Кубань» в районе ТЭЦ) — с 11:00 до 17:00 девятнадцатого января;

► берег озера Старая Кубань на ул. Старокубанской (ул. Старокубанская, 40/2, на территории Управления на транспорте МВД России по ЮФО) — с 10:00 до 15:00 девятнадцатого января;

► купель храма Архистратига Михаила (ул. Березанская, 91) — с 16:00 до полуночи восемнадцатого января, с 07:00 до 19:00 девятнадцатого января;

► купель храма Святого Николая Мирликийского Чудотворца (ул. Средняя, 84/1) — с 19:00 до полуночи восемнадцатого января, с 10:00 до 15:00 девятнадцатого января;

► бассейн вблизи строящегося Иоанно-Юрьевского храма (пос. Краснодарский, ул. им. Ивана Лотышева, 5) — с 11:00 до 17:00 девятнадцатого января;

► купель Свято-Покровского храма (ст. Елизаветинская, улица им. Винника, 40) — с 23:00 восемнадцатого января до 15:00 девятнадцатого января;

► купель храма в честь иконы Божией Матери «Спорительница хлебов» (пос. Рубероидного завода, ул. Бойлерная, 78) — с 11:00 до 17:00 девятнадцатого января;

► купель храма Покрова Пресвятой Богородицы (хутор Копанской, ул. Березовая, 19) — с 10:00 до 12:00 девятнадцатого января;

► берег реки Кубани, у храма Рождества Христова (ул. Рождественская Набережная, 1) — с 10:30 до 16:00 девятнадцатого января.

**В период омовения вблизи водных объектов будут дежурить медики, спасатели и водолазы на плавательных средствах, а также сотрудники полиции.**

**Напоминаем: купание в городских водоемах вне специально оборудованных мест и в неустановленное время запрещено.**

Фото предоставлено пресс-службой администрации МО г. Краснодар

# Киберликбез против мошенников

Для кубанских школьников год начнется с занятия по кибербезопасности. Первого в наступившем 2025-м. Открытое занятие всероссийского образовательного проекта познакомит ребят с азами безопасного применения нейросетей.

## ИИ все возрасты покорны

На занятии по кибербезопасности «Лаборатории Касперского» школьники познакомятся с работой специалистов по анализу данных и машинному обучению. Тема, как говорится, весьма актуальная и важная. Подростки уже сегодня должны понимать принципы работы искусственного интеллекта и знать, как защитить себя в киберпространстве, считают в администрации региона.

К слову, интерес к теме у школьников отмечается очень большой. В прошедшем году занятие на тему «Кибербезопасность будущего» у кубанских подростков стало самым востребованным. На сайте проекта его прошло больше ста тысяч учеников.

По словам школьников, полученные навыки безопасного поведения в Сети, безусловно, пригодятся им в жизни. Также ребята считают, что подобные уроки нужны не только юным пользователям. Хорошо бы еще организовать подобные занятия для родителей и особенно для бабушек и дедушек, которые вообще мало что знают о том, как работает Интернет, и о том, какие возможности получают мошенники с развитием искусственного интеллекта.

Что и говорить, технологии искусственного интеллекта (ИИ) открывают не только замечательные возможности для врачей, студентов и программистов, но и широкое поле для действий аферистов. Последние, к слову, уже научились с помощью ИИ создавать копии голосов людей и фейковые видео, более того, аферисты могут позвонить вам под видом реального знакомого или родственника. И чаще всего их жертвами в Сети становятся именно люди «серебряного» возраста, которых проще запугать, надавив на эмоции, изолировать от близких. Также не стоит забывать, что онлайн-мошенничество — это часть информационной войны, к которой нужно быть готовым человеку любого возраста.

## Старое и новое

Праздничные дни — горячая пора для мошенников всех видов и мастей. Ведь именно в это время люди тратят немалые суммы на подарки и организацию праздничных застолий. Этим и пользуются аферисты, совершенствуя уже известные виды «безопасного» отъема денег у населения и разрабатывая новые. К примеру, чтобы добраться до наших с вами кошельков, на новогодних каникулах аферисты применили несколько новых, «праздничных» схем, о которых предупредил пользователей российский юрист Евгений Фури в своем блоге в «Телеграме». Одна из них символично названа так: «Вам подарочная карта».

Схема простая и эффектная. Пользователю через популярные мессенджеры отправляют открытку и сообщают, что к ней приложена подарочная карта на определенную сумму. Для активации подарочной карты нужно ввести

данные своей банковской карты на специальном сайте. Разумеется, получив такие данные, мошенники никакого «подарочного баланса» на вашу карту не переведут. Как раз наоборот...

Следующая схема — «вам положены выплаты». Кстати, эта схема

Цель — убедить человека, что нужно срочно оформить заявление о «продлении» прямо не отходя от трубки. И для этого просят сообщить код из СМС-сообщения, который на самом деле открывает доступ к личному кабинету сайта госуслуг.

должностными лицами правоохранительных органов, Следственного комитета Российской Федерации. Они в том числе с использованием подменных телефонных номеров предлагают людям помочь в изобличении «телефонных мошенников», которые якобы пытаются добраться до средств на их банковских счетах. Также мошенники вводят граждан в заблуждение относительно их признания потерпевшими по уголовным делам и предлагают принять участие в оперативно-разыскных мероприятиях по поимке преступников. С этой целью звонящие вынуждают собеседников оформить кредит в банке и перечислить деньги по платежным реквизитам, — сообщили в региональном следственном управлении Следственного комитета России.

В ведомстве также подчеркнули, что сотрудники следственного

## Золотой час

В медицине есть понятие золотого часа, то есть отсчета времени после получения травмы, когда наиболее высок шанс, что первая помощь и лечение будут наиболее эффективны. Похожее понятие существует и в киберпространстве. Конечно, риски можно свести к минимуму, если соблюдать правила цифровой гигиены, настраивать все доступные инструменты безопасности в сервисах, не переходить по подозрительным ссылкам, не открывать сомнительные файлы и не сообщать посторонним персональную информацию и коды безопасности. Но если чрезвычайное происшествие все-таки случилось, нужно срочно принимать меры.

Как только вы поняли, что скомпрометировали свои учетные записи, устройства, аккаунты в онлайн-сервисах, у вас есть тот самый золотой час, чтобы минимизировать последствия.

Если речь идет о ваших банковских картах, вам следует оперативно сменить пароль и код доступа в банковский сервис, а также заморозить банковские карты и счета. Кроме того, необходимо позвонить в банк по номеру, указанному на карте или официальном сайте, и сообщить о звонке или сообщении мошенника. Далее банк будет самостоятельно принимать меры по блокировке вашего счета, перевыпуску карт и блокировке номера мошенника.

Если скомпрометирован популярный государственный сервис, необходимо оперативно сменить пароль и код доступа в банковский сервис, а также позвонить на горячую линию сервиса и сообщить о возможной компрометации. Не будет лишним проверить заявки, разрешения, в том числе в сторонних сервисах. И конечно, стоит обратиться в МВД и передать всю возможную информацию об инциденте.

Если скомпрометирован ваш телефонный номер, свяжитесь с вашим мобильным оператором (по официальному номеру телефона, в приложении или салоне связи) и сообщите об инциденте. Сотрудник клиентского сервиса должен предложить алгоритм действий. По возможности привяжите сервисы, соцсети, мессенджеры к другому номеру телефона, а также внимательно следите за входящими СМС-сообщениями о блокировке, перевыпуске или переносе SIM-карты и предупредите родных, друзей, коллег, что с вашего номера могут звонить, писать злоумышленники с просьбой одолжить денег, поделиться чувствительной информацией и так далее.

Что касается мессенджеров и соцсетей, то в данном случае попробуйте сменить пароль на совершенно новый и достаточно сложный, включить двухфакторную идентификацию. В списке привязанных к аккаунту устройств срочно отключите все незнакомые и недоступные вам девайсы.

Рина КАРЕТИНА



получила новое развитие благодаря программному обеспечению, которое теперь могут использовать и мошенники. Начинается всё традиционно: вам звонят и сообщают о якобы положенных вам выплатах — пособиях, доплатах к пенсии и прочее. А потом голос в телефоне предлагает установить по ссылке приложение сайта госуслуг или банка, разумеется, фиктивное. Когда приложение установлено, оно для верификации требует поднести карту к смартфону, чтобы считать его с помощью NFC-чипа. На самом деле в этот момент приложение передает данные карты мошенникам.

Еще вариант — «Посмотри фотографии». В мессенджере вы получаете якобы от своего знакомого вполне невинное сообщение с предложением посмотреть фото с корпоратива, встречи с друзьями, семейного ужина и так далее. Фото якобы для удобства запакованы в архив с расширением .apk. На самом деле аккаунт вашего знакомого уже украден, а архив — вредоносное приложение, при запуске которого мошенники получают доступ к вашим банковским данным.

Достаточно популярна у аферистов схема «Смотри YouTube в обход». Напомним: в декабре видеохостинг YouTube был замедлен в России настолько, что оказался фактически заблокирован. Этим не замедлили воспользоваться мошенники, которые размещают в соцсетях и мессенджерах посты с «инструментами обхода блокировки», а также размещают видео с инструкциями обхода и ссылками на соответствующие приложения. Некоторые из этих приложений предназначены для получения доступа к вашим банковским данным.

Схема «Вам нужно продлить документы» тоже используется достаточно часто, особенно в конце года или сразу же после новогодних каникул. Пользователя убеждают, что у него истекает срок полиса ОМС, ОСАГО, банковской карты, договора с мобильным оператором, социальной выплаты и так далее — каждому по интересам.



Еще одна схема, рассчитанная в основном на молодежь, — трудоустройство в крупную компанию. На сайтах с вакансиями размещаются привлекательные предложения якобы от имени крупных компаний. Отозвавшемуся кандидату кажется, что всё в порядке: ему задают вопросы рекрутер, с ним даже могут провести собеседование. В конце сообщается, что его кандидатура одобрена и можно начать проходить обучение, но для этого надо установить на телефон специальное приложение. Как говорится, продолжение следует.

## Под видом следователя

О том, что мошенники рьяно взялись за работу после новогодних каникул, жителей края предупреждает региональное следственное управление Следственного комитета России. Как сообщили в ведомстве, на Кубани фиксируются случаи попыток мошеннических действий, направленных на завладение денежными средствами граждан на расчетных счетах и банковских картах.

— Мошенники представляют следователями либо другими

управления по Краснодарскому краю, в том числе руководство, не звонят гражданам, предлагая направить средства на счета теми или иными способами. Подобные звонки являются проявлением мошенничества, о которых следует незамедлительно сообщить в правоохранительные органы.

Краевое следственное управление Следственного комитета России рекомендует кубанцам соблюдать несложные правила, которые могут обезопасить от потери денег: не открывать сообщения, электронные письма, а также не переходить по ссылкам, полученным от неизвестных отправителей; внимательно присматриваться к адресу отправителя, который может быть похож на настоящий, но с изменением одной или нескольких букв.

— Не поддавайтесь на уловки мошенников и проявляйте бдительность! Не поддавайтесь уговорам и угрозам, не переводите деньги на указанные ими счета. Сообщайте о таких фактах в правоохранительные органы, — призывает граждан Следственное управление Следственного комитета России по Краснодарскому краю.

# Электронная радость

**Трудно представить жизнь без наличия бытовой техники в доме. И сегодня ее много всякой и разной. По разным ценам. Что касается советской эпохи, то тогда та же электроника стоила весьма недешево. Обычная семья, которая честно и добросовестно трудилась и жила на одну зарплату, готовилась к покупке, к примеру, катушечного или кассетного магнитофона с некоторым трепетом и радостью. А всё потому, что любое более или менее серьезное приобретение серьезно отражалось на семейном бюджете.**

Именно поэтому приобретение холодильника, телевизора или радиолы становилось целым событием в семье. Деньги даже на самый затрапезный кассетник многие откладывали месяцами, в течение которых подбирали модель, и процесс этот сводился к регулярному и утомительному посещению магазинов по продаже радиотоваров. А всё потому, что ассортимент был довольно скудным.

Если вспомнить советские кинофильмы, то и там можно увидеть десятки различных приемников, радиол, магнитофонов и телевизоров тех лет. Но в реальности не каждый мог позволить себе купить многие из престижных моделей, которые были весьма популярными.

Наблюдательные зрители могли заметить, что в популярнейшей кинокомедии «Бриллиантовая рука» в каюте капитана круизного теплохода «Михаил Светлов» находится радиолка «Гамма-В», да не простая, а с цветомузыкальным устройством. Некоторые утверждают, что в мире это первая и единственная модель радиолы с цветомузыкой.

В фильме «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» в углу служебного кабинета, где восседает милиционер в звании капитана, можно увидеть «Дзинтарс». Хорошо тогда снабжали служивых радиоприемниками! Мелькает в кинокартине и редкая модель радиолы «Минск». Это в кадре, когда Шурик заявляется домой к Лиде.

Семен Семенович Горбунков в исполнении актера Юрия Никулина в «Бриллиантовой руке» был более или менее обеспеченным человеком, поскольку в его квартире «прижился» телевизор «Старт-3». Этот черно-белый аппарат для своего времени был наиболее совершенным из телевизоров третьего класса. Причем экспортировался он во многие страны соцлагеря.

Возьмем прекрасный фильм «Девчата». В клубе играет шикарная по тем временам радиолка «Эстония-55». А помните конкурирующие между собой бригады лесорубов? В комнате передовика Ильи Ковригина располагается ламповый радиоприемник высшего класса «Фестиваль» с дистанционным пультом управления. Причем с подсветкой шкалы. Шикарный аппарат, потому что нажатием клавиш на пульте можно было управлять всеми функциями престижного радиоприемника: регулировать громкость, переключать диапазоны, производить настройку на станции и т. д. Цена аппарата равнялась двум средним зарплатам простого советского труженика.

Еще один популярный фильм. Чего, например, стоит магнитофон дантиста Шпака, украденный вором Жоржем Милославским

в фильме «Иван Васильевич меняет профессию»? Японский аппарат National RQ-158S. Очень хороший магнитофон тех лет. Мало того, что катушечный, так еще и с автореверсом. Мечта многих меломанов того времени.

В фильме «Москва слезам не верит» Александра, одна из героинь киноленты, слушает через наушники стереофонический катушечный магнитофон Grundig TK 248 Hi-Fi. Тоже престижный аппарат, который не каждый мог себе позволить. И это лишь небольшая часть фильмов, где показана бытовая техника.

Люди зрелого возраста могут вспомнить, что в торговых залах советских профильных магазинов всегда и в любое время можно было встретить толпу угрюмых мужчин, которые толпились у прилавков. Они разглядывали угловатые транзисторные радиоприемники, массивные проигрыватели виниловых дисков и катушечные магнитофоны, своей основательностью напоминая двигатель баллистической ракеты.

Нередко весь процесс созерцания бытовой радиоаппаратуры занимал минут десять — пятнадцать, после чего группу потенциальных покупателей сменяла другая стайка зевак. Почти как перед клеткой с хищниками в зоопарке. Правда, с тем лишь отличием, что в роли тигров и львов выступали радиоприемники, телевизоры, радиолы и магнитофоны. Но покупали их редко, потому как цены кусались.

Самым главным и важным на этой выставке нереализованных желаний выступал, естественно, продавец, который в радиомагазинах тех лет являл собой довольно-таки интересный типаж. Чаще всего одет он был по последней моде: в импортные джинсы и нарядную рубашку. Продавец излучал вокруг себя эдакий заряд величия, неповторимости и осознания собственного превосходства над простыми смертными. Не обращая никакого внимания на стоящих у торгового прилавка, самодовольный пижон величественно смотрел сквозь толпу, разглядывая в большие окна торгового зала едва видимые по верх людских голов фрагменты троллейбусов, автобусов и хлебных фургонов, неспешно проплывающих по проезжей части дороги.

Сегодня в салонах по продаже аудио- и телевизионной бытовой техники тоже можно встретить юнцов, которым абсолютно наплевать на покупателей. Топчутся в торговом зале по двое-трое, о чем щебечут между собой с надменным видом, с совершенно пустыми глазами и отрешенными лицами. Эдакие легочеловечки, ожившие пупсы в рубашечках и галстучках.

В годы изредка у торгового прилавка появлялся вчерашний созерцатель, причем делал он это не осторожно и робко, как обычно, а деловито, по-хозяйски, уверенно и надменно глядя на окружающих. И все вокруг сразу понимали, что человек при деньгах и что-то сейчас купит. Причем не батарейку, а солидную вещь. Это буквально читалось во взгляде покупателя. И на продавца он немного походил своей надменностью, как бы копируя царственную безмятежность и величавость служителя прилавка.

А вот что касается самой покупки, то сам процесс тоже был своеобразным и даже каким-то многообойным ритуалом. Покупатель, как бы ощущая свое особое положение, немного даже пренебрежительно протискивался через толпу зевак, а созерцатели, чувствуя торжественность момента, почтительно расступались. Через мгновение взгляды продавца и покупателя встречались... И как говорится, две звезды находили друг друга.

Продавец неспешно доставал из под прилавка картонную коробку с упакованным в пенопласт магнитофоном, радиоприемником или еще чем-нибудь из радиоаппаратуры. Зеваки мгновенно обступали прилавок тесным кольцом, стоящие

электроники были лучшим развлечением для многих подростков, которые мечтали купить радиоприемник или магнитофон.

Мечтать-то мечтали, а где деньги взять? Сегодня, когда нет недостатка в товарах, сложно себе представить, что еще несколько десятилетий тому назад советские люди не могли свободно купить импортную вещь. Правда, некоторым везунчикам удавалось посетить элитный магазин «Березка». Почему люди стремились в «Березку»? Да потому, что там продавалась добротная импортная техника, обувь, одежда.

В Советском Союзе торговая сеть «Березка» была создана в 1961 году и представляла собой валютные магазины с импортными товарами. Эти элитные торговые точки посещали дипломаты, спортсмены, артисты, а иногда и граждане, вернувшиеся из загранкомандировок. Простым работягам путь в «Березку» был, как говорится, заказан. Попасть туда им было практически невозможно.

Изначально открылись магазины «Березка» двух видов. Один — для высокопоставленных чиновников, которые имели в распоряжении иностранную валюту. Другой — для тех, у кого были специальные сертификаты и чеки. Человек получал

**Советские люди трепетно относились к покупке бытовой техники и электроники в целом, которую производили в СССР и странах соцлагеря.**

в задних рядах даже поднимались на цыпочки, сияясь в деталях разглядеть происходящее. В следующий момент продавец с каменным лицом распечатывал картонную коробку и извлекал на белый свет магнитофон. После демонстрации работы каждого отдельного узла аппарата бросал на покупателя мимолетно-вопросительный взгляд, а тот кивал ему головой. Мол, слышу и вижу, что всё работает нормально. Полное взаимопонимание...

После тестирования магнитофона продавец широким взмахом руки набрасывал на бланке квитанции несколько малоразборчивых слов и, вручив бумажку покупателю, оправлял человека к кассиру. Получив чек, покупатель нес его вместе с квитанцией продавцу, а взамен получал коробку с вождельным радиоэлектронным чудом. А зеваки с завистью смотрели ему вслед.

Советские подростки нередко в выходные дни регулярно посещали магазины бытовой радиоэлектроники. Чтобы посмотреть на аппараты, но не более того. Это было одним из любимых занятий, которые сейчас кажутся довольно забавными. Но тогда такие путешествия для просмотра достижений советской

чек, с которым посещал магазин, меняя талон на нужный товар.

Для многих сегодня это может показаться странным, но в Москве в советское время был и специализированный магазин «Изотопы», в котором продавались... радиоактивные вещества. Таким образом в СССР хотели внедрить мирный атом в повседневную жизнь. Конечно, купить изотоп мог не каждый и специальный контейнер, который спасал от радиации, нужно было обязательно вернуть в магазин. Эта торговая точка пользовалась популярностью не только у советских людей. В магазин наведывались и иностранцы, а сам он занимался еще и экспортом.

Удивительно, но с помощью изотопов не только считали рыбу, не вылавливая ее из водоема, но и измеряли густоту меха, проверяли, хорошо ли усваивается растением удобрение, где происходит утечка газа в газопроводе, определяли влажность почвы, диагностировали гастрит и язву желудка, маркировали ценные предметы искусства, ювелирные изделия и т. д.

Вспомним школьную программу тех лет. Что мы знаем об изотопах? Насколько помнится, это разновидность атомов одного и того

же химического элемента. Одинаковое количество протонов и разное — нейтронов. В результате этого многие искусственные изотопы неустойчивы и испускают альфа-, бета-лучи, а также гамма-кванты.

В советском художественном фильме «Два билета на дневной сеанс», благодаря применению в ходе расследования именно радиоактивного вещества, работники ОБХСС обнаружили сбытый на лево товар.

Заглянем в один из номеров журнала «Огонек» за 1960 год. Читаем: «Чем велик советский атом? Тем, что он демобилизован. Да-да, не спорь! У нас он снял военную форму. С тех пор, как пустили первую атомную станцию, атом надел рабочую спецовку. Изотопы — это же атомы в спецовке, мирные труженики».

Еще один интересный факт из прошлого. Существовал в центре Москвы и настоящий магазин будущего, который назывался «Прогресс». В нем была первая в стране автоматическая торговля. Правда, ассортимент предлагался небольшой: фасованные по бутылкам молочные продукты, а также сметана в банках. Можно было также купить бутерброды и растительное масло. И непременно каждый, кто заходил в магазин, покупал вкуснейшие глазированные сырки.

Существовал в СССР и каталог с названием «Товары почтой». Купить по почте можно было практически всё: от письменных принадлежностей до парфюмерии и запасных частей к мотоциклам. По индивидуальным заказам товары высылались почтовыми посылками в любой населенный пункт страны. Заказы выполнялись в двадцатидневный срок. В Общих правилах приема и выполнения заказов на промышленные товары базами посылторга была указана единственная причина, по которой могли задержать заказ: отсутствие навигации. В этом случае заказчику высылалось извещение с указанием срока исполнения заказа. Всё очень просто.

Одновременно с заказами покупатели переводили деньги за выбранные товары и оплачивали расходы по их пересылке. Причем цены на товары из каталога соответствовали розничным ценам, установленным государством.

Для удобства покупателей посылторгом были созданы крупные базы в Москве, Свердловске, Ростове-на-Дону и Новосибирске. Кроме того, работали специализированные базы в столице, Туле и Ижевске по продаже товаров, производимых в этих городах.

Чтобы сделать заказ, нужно было почтовым или телеграфным переводом переслать на соответствующую базу посылторга деньги за товары. Переводы-заказы принимались во всех почтовых отделениях. Как говорится, удобно и практично.

В СССР было всё. В том числе дефицит, «интересные» зарплаты, а также ужасы и прелести торговли. Так было, и это факт, о котором порой можно вспомнить.

Максим МАКСИМОВ

За свои семьдесят лет Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А. П. Чехова прошла долгий и славный путь. За семь десятилетий библиотека пережила немало перемен, но сохранила главное: доброжелательность и внимание к читателям, трепетное отношение к книгам. Миссия ее остается неизменной: обеспечение равных возможностей в получении библиотечных услуг незрячими, слабовидящими и другими гражданами, испытывающими трудности в визуальном восприятии информации. А сотрудники «Чеховки» выполняют важную задачу: способствуют реабилитации и интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в общество, стимулируя интерес к чтению, помогают овладевать профессией и реализовываться в творчестве.

# «Чеховка» СМОТРИТ

## Территория

### инклюзивных проектов

Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А. П. Чехова — это в полной мере центр социокультурной реабилитации людей с инвалидностью, центр общения, центр проведения досуга. И инициатор реализации многих инклюзивных проектов.

В числе самых масштабных проектов «Чеховки» — «Казачьи истории на кончиках пальцев». В 2022 году впервые в истории библиотеки он стал победителем в конкурсе Фонда президентских грантов в сотрудничестве с автономной некоммерческой организацией «Казачий край». Он призван рассказать детям увлекательную историю кубанского казачества в доступных форматах для незрячих людей и популяризовать краеведческую информацию.

Библиотека создала цикл из шести видеороликов с тифлокомментарием об истории Кубани и казачества, традициях и культуре кубанских казаков. На основе детских рисунков и поделок создан мультфильм «Край, в котором ты живешь». Были изготовлены куклы казака и казачки в народных костюмах, сшиты такие же, но в большем размере для ведущих, которые проводили уроки краеведения. Было напечатано триста листов рельефно-графических изображений символики края, предметов казачьего быта, оружия, многообразия природы Кубани. Они адаптированы для тактильного восприятия и дополнены текстом с укрупненным и рельефно-точечным шрифтом Брайля; изготовлен 3D-макет войскового собора Святого Александра Невского.

Одним из самых резонансных в 2022 году стал краевой конкурс детского творчества «В мире сказок Самуила Маршак», посвященный

## Немного истории

Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А. П. Чехова ведет свою историю с 1954 года. Именно тогда городской отдел культуры Краснодара принял решение открыть специальную библиотеку как самостоятельное учреждение, призванное обслуживать книгами незрячих и слабовидящих людей, а также лиц, работающих по вопросам реабилитации инвалидов с нарушениями зрения. Приказ №8 от двадцатого июня 1954 года стал началом самостоятельной жизни библиотеки, которой присвоили имя писателя Антона Павловича Чехова.

До этого времени незрячие люди Краснодара обращались за рельефно-точечной литературой в специальный отдел городской массовой библиотеки имени Н. А. Некрасова. Инвалидам по зрению, проживающим в районах Краснодарского края, выдавались книги в первичных организациях Всероссийского общества слепых (ВОС).

Для новой библиотеки выделили небольшое помещение на углу улиц Свердлова и Шаумяна (ныне — улиц Карасунской и Раппельевской).

Изначально ядро книжного фонда, переданного библиотекой имени Н. А. Некрасова, составляло 3236 единиц рельефно-точечных изданий и около двухсот экземпляров плоскочечных книг.

## Современная библиотека

На сегодняшний день Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А. П. Чехова является одной из крупнейших специализированных библиотек в России.

Это не только богатое книгохранилище, но и полноценный культурно-досуговый и реабилитационный центр для всех, кому необходима социальная адаптация, кому важно общение, кому необходимо, несмотря на недуг, чувствовать полноту и краски жизни, находить единомышленников, реализовывать свои таланты.

На Кубани это единственная специальная библиотека для слепых. Ее цель — присутствие во всех муниципальных образованиях края — практически достигнута.

В структуру библиотеки входит девять филиалов, расположенных в Армавире, Ейске, Лабинске, Новороссийске, Геленджике, Тихорецке, Крымске, Кропоткине и Сочи.

Кроме того, за последние годы «Чеховка» значительно расширила свою географию, открыв при поддержке администрации края и Министерства культуры региона двадцать пять библиопунктов со стационарными рабочими местами и штатными сотрудниками в городах и станицах Кубани. Успешно работает сорок семь пунктов обслуживания на базе муниципальных библиотек, местных отделений ВОС и других социальных учреждений, в которые сотрудники отдела внестационарного обслуживания в течение одного дня выезжают из Краснодара для проведения мероприятий и обеспечения читателей литературой в специальных форматах. Также активно работает домашний абонемент, когда библиотекари приезжают к читателям на дом, и заочный абонемент, когда литература в спецформатах отправляется бесплатно по почте и читатели бесплатно «Почтой России» возвращают книги в библиотеку.

## Книжный фонд пополняется

Фонд Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени А. П. Чехова составляет более 126 тысяч экземпляров книг разных форматов. Доля плоскочечной литературы, в том числе укрупненного шрифта, составляет пятнадцать процентов от общего фонда библиотеки. Всё остальное составляют издания в специальных форматах для незрячих, к которым относятся книги с рельефно-точечным шрифтом Брайля, «говорящие» книги в аудиоформате — на кассетах, CD-дисках, флеш-картах, жестких дисках, рельефно-графические пособия.

Библиотечный фонд «Чеховки» обновляется в среднем на четыре тысячи изданий разных форматов в год, в том числе «говорящими» аудиокнигами на флеш-картах и жестких дисках. В 2023 году была приобретена тысяча флеш-карт, на каждой из которых записано пять-шесть книг, и пять жестких дисков, на каждом из которых записано 1100 аудиокниг. В 2024 году приобретено 1027 флеш-карт и пять жестких дисков.

Фонд пополняется и собственными изданиями, выпущенными сотрудниками «Чеховки». Библиотека воспроизводит литературу для незрячих читателей с рельефно-точечным шрифтом, укрупненным плоскочечным шрифтом и в аудиоформате. Издания содержат QR-код для скачивания или прослушивания аудиокниг, которые размещаются на официальном сайте, в отдельной вкладке. Тематика собственных изданий — краеведение, творчество известных кубанских поэтов и писателей, а также биографические очерки о слабовидящих и незрячих людях, которые посвятили свою жизнь искусству или нашли себя в других сферах.

## Библиотека и читатели

«Чеховка» — культурный, информационный, библиографический и методический центр на территории Краснодарского края в области библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих пользователей. Здесь создаются условия для проявления творческого потенциала, проводится колоссальная работа, которая объединяет людей читающих и творческих разного возраста и рода занятий.

В библиотеке более восьми тысяч читателей. И это не только люди с ограниченными возможностями здоровья, но и члены их семей, и специалисты, и просто жители близлежащих районов. Это общедоступная библиотека, двери которой открыты для всех — и взрослых, и детей.

Современная спецбиблиотека — это больше, чем полка с книгами, это увлекательное общение и разнообразный досуг. Стать центром притяжения и социальной реабилитации для людей с нарушениями зрения «Чеховка» смогла, активно развивая работу библиоклубов. Они организованы на базе филиалов библиотеки и предлагают читателям литературные и творческие занятия по интересам, а также дают возможность участникам легко и свободно общаться, открывать свои способности и таланты. Сотрудники библиотеки стараются учитывать интересы и особенности каждого читателя. В библиотеке действует более двадцати клубных формирований по разным направлениям, три кружка и две театральные студии.

Встречи участников клубов проходят в формате музыкально-литературных праздников, тематических заседаний, интеллектуальных состязаний, творческих конкурсов, выставок и мастер-классов. Читатели обсуждают книжные



и киноновинки, проявляют художественные и литературные способности и эрудицию, изучают рельефно-точечный шрифт Брайля, участвуют в играх, адаптированных для незрячих и слабовидящих людей, получают консультации психолога, встречаются с местными поэтами, писателями и известными общественными деятелями. За долгие годы некоторые клубы «Чеховки» стали действительно большим и дружным собранием друзей-единомышленников.

Художественная самодеятельность — одна из самых традиционных форм реабилитационной работы. Нередко читатели библиотеки становятся артистами, принимая активное участие в спектаклях и концертных программах, подготовленных ими в театральных студиях, которые открыты при филиалах. Самыми именитыми стали читатели из Краснодара и Ейска, они регулярно занимают призовые места в краевых и всероссийских творческих смотрах ВОС.

Со Всероссийским обществом слепых «Чеховку» связывает многолетняя теплая дружба. Наряду с традиционными совместными мероприятиями сегодня появились новые интересные культурно-досуговые формы работы с инвалидами: деловые игры, шоу-викторины, поэтические турниры, конкурсы литературных и творческих работ, литературные встречи, разного рода экскурсии и посещения музеев. Всё это способствует привлечению внимания незрячих к библиотеке и книге, раскрывает их творческие способности, вовлекает в активную, наполненную яркими событиями жизнь.

135-летию со дня рождения поэта. Как известно, знаменитый поэт жил и работал несколько лет в Краснодаре в двадцатых годах XX столетия и стоял у истоков создания Краснодарского краевого театра кукол. Более 270 детских рисунков и поделок юных кубанцев с нарушениями зрения было прислано в «Чеховку» за несколько месяцев. В рамках этого проекта состоялось посещение Краснодарского краевого театра кукол, где специально для юных читателей был представлен спектакль «Муха-цокотуха» с тифлокомментированием и мастер-класс «Кукла выходит к людям». Лучшие работы участников конкурса были размещены и экспонировались в Краснодарском краевом выставочном зале изобразительных искусств — на одной из главных профессиональных площадок нашего региона.

Ежегодно библиотека проводит Открытый краевой конкурс детского творчества «Алые паруса». В 2024 году состоялся юбилейный, XX конкурс. В нем приняла участие не только жители Кубани, но и ребята из других регионов: из Волгоградской области, Ростова-на-Дону, Республики Адыгеи, Астрахани. Лучшие работы конкурсантов были представлены на тематической выставке в конференц-зале Свято-Ильинского храма в Краснодаре. В экспозицию вошли рисунки участников номинации «Краски прочитанной книги». Также самые оригинальные поделки в номинации «Чтение с увлечением» краснодарцы и гости города смогли увидеть в специальной экспозиции во время всероссийской акции «Библионочь-2024» в Доме культуры Всероссийского общества слепых.

# В будущее

По инициативе библиотеки при поддержке Министерства культуры края с 2021 года ежегодно проходит Краевой фестиваль-марафон «Равные возможности», который охватывает три важные даты: пятнадцатое октября — Международный день белой трости, тринадцатое ноября — Международный день слепых, третье декабря — Международный день инвалидов. В 2024 году в фестивале приняли участие муниципальные библиотеки тридцати пяти районов края, а также краевые учреждения культуры. Программу культурного марафона составило более шестисот мероприятий, в том числе просмотры спектаклей с тифлокомментированием в Музыкальном театре ТО «Премьера» имени Л. Г. Гатова и Театре Защитника Отечества, тифлоэкскурсии в музей «Горгиппия» в Анапе, творческие конкурсы, викторины, литературные встречи, книжные выставки и многое другое.

Арт-проект «Рисую как хочу, или Я так вижу» стартовал первого июня 2023 года, в Международный день защиты детей, и продолжался всё лето. Суть проекта в том, чтобы научить детей с ограничениями по зрению более полно познавать мир красок, мир цветов, а параллельно с этим узнавать, какой формы, цветов и оттенков бывают те или иные предметы и объекты окружающего мира. И конечно, знакомство с литературными произведениями в этом ряду стоит на первом месте. Для проведения занятий сотрудниками «Чеховки» подбираются детские книги для прочтения, рельефно-графические изображения по заданной тематике. Это и пособия, выпущенные специализированными издательствами, и тактильные изображения для раскрашивания, напечатанные на специальном оборудовании. В 2024 году проект продолжил свою работу. Темой занятий стали история, культура и быт кубанских казаков.

В свой юбилейный год библиотека запустила несколько новых проектов. Среди них «Сказки народов России. Читают папы». Проект был реализован при поддержке Министерства культуры региона, содействии «Первого радио Кубани» и адресован юным читателям «Чеховки» и всем жителям Кубани. Представители учреждений культуры региона, известные деятели медиасферы, артисты читают сказки народов, проживающих в России. Среди чтецов известные кубанские телеведущие Сергей Кожанов и Андрей Трегубов, артисты Нового театра кукол — заслуженный артист России Равиль Гилязетдинов и заслуженный артист Краснодарского края Александр Гилязетдинов; артисты Молодежного театра — заслуженный артист Краснодарского края Алексей Замко и Илья Сердюков; солист Музыкального театра заслуженный артист Краснодарского края Владимир Кузнецов; основатель театра «Мой» Станислав Слободянюк. Аудиотреки размещены на сайте «Чеховки», в разделе «Радио».

Инклюзивный проект авторской фотографии «Видеть больше» посвящен жизни незрячих и слабовидящих людей нашего края. Его цель — обратить внимание жителей Краснодарского края на малоизвестную сторону жизни людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению, позволив им изменить отношение к диагнозу «слепота» и понятию «инвалидность». На фотографиях в номинациях «Портрет», «Городские зарисовки», «Невероятный книжный мир» и «Счастливые люди» запечатлены незрячие и слабовидящие читатели библиотеки на отдыхе, в кругу семьи, за работой, в танцевальном классе, тренажерном зале, играющие в настольные игры, читающие любимые книги.

## Внутриведомственные и межведомственные проекты

Благодаря поддержке Министерства культуры Краснодарского края и коллег — руководителей учреждений культуры успешно реализуются внутриведомственные проекты. Так, Краснодарский краевой выставочный зал образительных искусств оказывает содействие в предоставлении выставочных площадей для экспонирования конкурсных работ победителей. «Кубанькино», Краевой театр кукол, Музыкальный театр и Театр Защитника Отечества оказывают содействие в организации показа кинофильмов и спектаклей с тифлокомментированием специалистами библиотеки для наших читателей. Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

помогает организовывать для незрячих читателей библиотеки показы картин с тифлокомментариями, подготовленными специалистами библиотеки.

Масштабный литературно-исторический проект «Библиомузей» библиотека реализовала совместно с Краснодарским государственным историко-археологическим музеем-заповедником имени Е. Д. Фелицына. Этот проект можно назвать «выставкой в одной книге». В течение 2024 года вышло в свет десять мультимедийных сборников, в которых представлены самые известные экспозиционные проекты музея, посвященные истории, традициям и уникальной природе Кубани. Каждый выпуск отпечатан с укрупненным, рельефно-точечным шрифтом и создан в аудиоформате, снабжен иллюстрациями и рельефно-графическими изображениями с тифлоописанием некоторых экспонатов. Также для музея были изготовлены и переданы рельефно-графические пособия по каждой из десяти выставок с рельефно-графическими изображениями экспонатов, на которых также нанесены рельефно-графические QR-коды с тифлокомментариями. Тексты ко всем мультимедийным пособиям размещены на официальном сайте библиотеки, в разделе «Аудиокниги».

«Чеховка» активно реализует межведомственные проекты. Продолжаются партнерские отношения между Краснодарской краевой специальной библиотекой для слепых имени А. П. Чехова и Екатеринодарской и Кубанской епархией. В юбилейный год своего семидесятилетия библиотека по благословению митрополита Екатеринодарского и Кубанского Василия создала мультимедийную версию издания «Собор святых Кубанской митрополии» по материалам, предоставленным Екатеринодарской и Кубанской епархией.



В книгу вошли биографии тринадцати новомучеников — кубанских священников, пострадавших за веру в период гонений на церковь в XX веке. Сборник отпечатан с укрупненным и рельефно-точечным шрифтом Брайля, снабжен фотографиями икон и рельефно-графическими изображениями кубанских святых, а также тифлокомментариями. По QR-коду и на официальном сайте библиотеки, в разделе «Аудиокниги», можно прослушать аудиовersion данного издания. Книга поможет людям с нарушениями зрения детальнее познакомиться с историей православия на Кубани.

Продолжается сотрудничество с общественной организацией «Творческий союз иконописцев имени князя Е. Н. Трубецкого». Выставка «Божий дар» состоялась осенью 2023 года в Краснодарском художественном музее имени Ф. А. Коваленко в доступном формате для незрячих людей. Она стала вторым этапом выставочного проекта современного иконописного искусства Кубани «Божий дар. Иконописец София Мачигина. Учитель. Ученики. Соратники». Первый этап состоялся в мае в Галерее искусств Зураба Церетели Российской академии художеств, где также были представлены иконы с тифлокомментариями, подготовленными и записанными в «Чеховке».

## Участие в профессиональных мероприятиях

В сентябре 2024 года при поддержке Министерства культуры Краснодарского края в Краснодаре — Армавире — ст. Тамань успешно прошла



вебинарах, конференциях и других профессиональных мероприятиях, организованных Российской государственной библиотекой для слепых, Санкт-Петербургской государственной библиотекой для слепых и слабовидящих, Ставропольской краевой библиотекой для слепых, Новосибирской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих и другими библиотеками, регулярно проводит консультации со специалистами вышеуказанных библиотек по вопросам подготовки рельефно-графических изображений, оформления текстов в формате рельефно-точечного шрифта и другим вопросам профессиональной деятельности.

«Чеховка» осуществляет активную методическую деятельность с целью организации работы, направленной на повышение качества библиотечного обслуживания читателей с ограниченными возможностями здоровья по зрению, обеспечения условий профессионального развития сотрудников структурных подразделений и филиалов библиотеки, оказание консультативной помощи сотрудникам муниципальных библиотек Краснодарского края в работе с инвалидами всех возрастных групп.

## Планы на ближайшее будущее

В январе 2025 года «Чеховка» проведет ежегодную акцию «Брайлевские чтения», посвященную 165-летию со дня рождения А. П. Чехова. В прошлом году она объединила десятки незрячих кубанцев и жителей нового российского региона, став площадкой для знакомства и обмена опытом. Помимо читателей всех филиалов «Чеховки», на связь вышли пользователи и сотрудники Луганской республиканской универсальной научной библиотеки имени М. Горького, а также представители Луганской республиканской общественной организации ВОС.

Главная цель проекта — популяризация литературы с рельефно-точечным шрифтом и стимулирование интереса к изучению шеститочечного Брайлевского чтения традиционно проходят в формате видеоконференции. Участники поочередно читают отрывки из специально отпечатанных в библиотеке произведений А. П. Чехова. Также библиотекари рассказывают об истории создания этих произведений, об актуальности рельефно-точечного шрифта в современной жизни, о книжных новинках со шрифтом Брайля, которыми пополнился библиотечный фонд.

Этот год для Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени А. П. Чехова — год новых проектов и возможностей. Запланированы циклы мероприятий, посвященных восьмидесятилетию Великой Победы, юбилею А. П. Чехова, а также краевые конкурсы для читателей, встречи с творчеством писателей-юбиляров, инклюзивные проекты и многое другое.

Благодаря постоянной поддержке и вниманию Министерства культуры Краснодарского края и лично главы ведомства Виктории Юрьевны Лапиной «Чеховка» ставит перед собой все новые и новые цели и задачи, продолжает создавать качественно новую систему библиотечно-информационного обслуживания населения. В библиотеке работают высокопрофессиональные специалисты, обладающие огромным творческим потенциалом. Для них делать добро — ежедневная душевная потребность. Двери спецбиблиотеки всегда открыты для всех незрячих и слабовидящих читателей, которым книга возвращает утраченный свет.

Анастасия СУПРУН

# Актерское счастье — мимолетная вещь

**Алексей Алексеев, заслуженный артист Краснодарского края, служит в Краснодарском Молодежном театре уже двадцать пять лет. За эти годы им сыграно большое число и главных ролей, и небольших, но очень запоминающихся. Краснодарские театралы помнят Алексея в роли Лаевского в чеховской «Дуэли» и Тригорина в «Чайке», в образе Вальмона в «Опасных связях» Хэмптона и Тоффоло в «Кьоджинских перепалках» (К. Гольдони).**

Вельчанинов в «Вечном муже» (Ф. Достоевский), Йорган Тесман в «Гедде Габлер» (Г. Ибсен), Поликсен в «Зимней сказке» (У. Шекспир), Спиридон Расторгуев в «Чудиках» (В. Шукшин), Мотылек в «Куколке» (А. Аверченко), Томский в «Атанде!» (А. Пушкин), Вася Кузякин в спектакле «Любовь и голуби» (В. Гуркин) и Скалозуб в «Горе от ума» (А. Грибоедов) — это всё он. И это далеко не полный репертуарный лист Алексея Алексеева.

В интервью с актером говорим о ролях, о коллегах и режиссерах, с которыми посчастливилось ему поработать.

**— Алексей, поменялось ли ваше отношение к профессии за те годы, что вы служите в театре?**

— Конечно. И если отвечать коротко, то полностью. Получается, что я служу в театре больше, чем мои полжизни. Первые десять лет были очень насыщенными. Да и мы все, кто пришел в то время в театр, были молодыми, активными, полностью погруженными в профессию. Мне тогда много чего дали попробовать в плане ролей... Нам повезло поработать с разными режиссерами, у нашего театра были разные этапы развития за эти четверть века — и взлеты, и падения.

**— Но у вас и теперь немало ярких ролей...**

— Сейчас, кажется, у меня работы меньше. По этому поводу немного страдаю. Но прекрасно понимаю, что театр, как и военная служба, — это дело молодых. В театре всё идет волнами: бывает много работы, а бывает и затишье.

В первое время пропадал в театре днями и ночами. А сейчас уже не так. Раньше был театр-студия. Мы собирались все вместе — обсуждали, что-то пробовали, горели одними и теми же идеями. Но постепенно азарт, энергия молодости превратились в опыт, профессионализм, какую-то размеренность. В настоящее время что-то больше может быть интересно, что-то меньше... Но конечно же, опыт дает возможность всегда держать определенную планку.

**— Вашей труппе довелось работать под началом нескольких творческих руководителей. Но, мне кажется, в целом вам везло с режиссерами, в том числе и с главными.**

— Разные были этапы. Не могу сказать, что всё было гладко. Но это нормально. Не может быть всё время хорошо. Но в театре, по крайней мере, как я считаю, необходима диктатура главного режиссера. Есть режиссеры, от которых мы, актеры, зажигаемся — этот азарт, эмоции дают возможность добиться всего, что угодно. А есть режиссеры, которые просто хотят что-то поставить — без какой-либо заинтересованности, без идеи. Когда такое происходит, конечно же, очень трудно создать нужный настрой, перебороть себя — поддерживать постоянно интерес к тому, что делается.

**— Получается, что в плане профессии вы остаетесь идеалистом и максималистом?**

— Дело не в этом. Все-таки я, как профессиональный актер, уважающий свою профессию, не могу себе позволить выйти на сцену и всем своим видом показывать зрителям, что спектакль — ерунда, что не надо было им приходить на него. Конечно, каждый раз я играю в полную силу — мы все делаем это искренне. Зрители должны получить те эмоции, за которыми они идут в театр.

Но я сейчас хочу сказать о каких-то внутренних актерских переживаниях по этому



поводу. Если с режиссером интересно работать, то и речи не может быть о какой-либо скуке и ощущении потерянного времени. В ином случае, конечно, очень неприятно. Ведь время в театре не бесконечное... И хочется играть только стоящие вещи.

**— С кем было интересно работать в последние годы?**

— С Константином Демидовым. В моей жизни было два спектакля, которые он поставил в нашем театре: «Гедда Габлер» Ибсена и «Событие» Набокова. В последний из названных спектаклей меня ввели на роль Алеши Трошейкина после того, как ушел из театра Стас Слободянюк. Я отработал в данном спектакле два сезона.

Что касается «Гедды Габлер», то для меня было неожиданностью, что режиссер предложил мне сыграть роль Тесмана, а не Левборга, как можно было предположить. Помню время, когда мы с Ваней Чировым репетировали «Гедду Габлер»... Константин как с лужковцами снимал с нас всю шелуху — заставлял отбрасывать все уже наработанные нами клише, профессиональные штампы. Как говорится, он не давал нам «садиться на своего коня». Мы были в поиске новых решений — и это было и очень сложно, и в то же время очень интересно. В этом была своя прелесть.

Если говорить о совсем недавнем времени, интересно было работать с Павлом Прониным. Когда только начали разбирать «Горе от ума», он на какие-то вещи прямо глаза открыл. Сажу и думаю: вот я в театре уже двадцать пять лет, но до сих пор до этого не додумался... Павел давал очень подробный план того, что нужно сделать.

Очень приятно было работать в свое время с Ларисой Ивановной Малеванной. Она профессионал с большой буквы. До сих пор в репертуаре театра поставленные Ларисой Ивановной «Чудики».

О Владимире Дмитриевиче Рогульченко я уже говорил не буду: это наше всё. Я ведь и попал в Молодежный театр благодаря ему.



Но помню свои ощущения во время одного из последних сыгранных спектаклей: почти все три с половиной часа в «Вечном муже» мы с Ваней Чировым не уходим со сцены. И был момент: мы сидим напротив друг друга, разговариваем как персонажи, делаем паузу — и чувствуем, что зрители сидят не шелохнувшись. И мы понимаем, что зрительный зал и мы как будто единое целое. И мы можем держать паузу сколько угодно долго. Потрясающее ощущение. Очень редко такое бывает. Но это настоящее актерское счастье. И оно очень мимолетно. Очень эфемерная вещь.

**— Одна из ваших недавних ролей — роль Скалозуба в классическом «Горе от ума» в постановке Павла Пронина. Можете поделиться ощущениями о работе над ней?**

— Было сложно. Ведь это стихотворная вещь. Нужно держать поэтическую строку. А текст очень неровный. Как известно, Грибоедов все-таки лучше знал французский язык, чем русский... Но сразу, как только мы начали работать над спектаклем, сказал Павлу Пронину, что мне больше всего нравится именно текст, потому что он сложный.

**— Получается, вы просто нуждаетесь в сложных профессиональных задачах?**

— Вы понимаете, это мобилизует меня как актера. А когда допустимо играть так, а можно и по-другому и режиссер не устанавливает четких рамок, ты садишься на своего коня и уже с него не слезаешь. И это означает, что ты повторяешься раз от раза. Для себя вывел такую формулу и всем о ней рассказываю: актерский опыт — это количество созданных тобой профессиональных штампов. Условно говоря, у плохого актера три штампа, у актера получше, к примеру, пять и так далее. А, если появляется режиссер, который говорит тебе: нет-нет, такого тебя я уже видел — мне нужно что-то другое, давай еще поковыряемся в тебе, это вообще настоящий восторг!

**— Когда есть свободное время, чем любите заниматься? Слышала, что любите рыбалку...**

— Да. Это медитация. Беру спиннинг, выхожу на речку — и всё, я ухожу от мира. Но при этом часто, если начинаю думать о какой-то своей роли и нужно какое-то творческое решение, происходит подсудно такая внутренняя работа, благодаря которой ты его в конце концов находишь.

**— После такого количества лет службы в театре, когда вдруг у вас получается совершенно новый образ, удается получить профессиональный опыт, которого раньше не было, о чем думаете?**

— Думаю, что я еще что-то могу в профессии. А еще о том, что я должен быть благодарен судьбе, что мне столько было дано попробовать в профессии!

**— А как вы относитесь к творческим лабораториям, экспериментам, в рамках которых, например, делаются попытки стереть грань между актерами и зрителями?**

— Я сторонник театральной тайны. Не очень люблю открытые ходы в театре. Не считаю, что что-то с приставкой «недо-» должно выноситься на суд зрителей. Все-таки должны оставаться какие-то тайны: как рождается спектакль, роль и так далее.

**— Чего хочется в профессии больше всего?**

— А какой ответ вы хотите на этот вопрос? Конечно, хочется хорошего материала, поработать еще с хорошими режиссерами.

**— А самому попробовать что-то поставить?**

— Возможно, и достару когда-нибудь до этого.

**— Четверть века плечом к плечу вы находитесь со многими вашими коллегами в «Молодежке». Что можете сказать о вашем коллективе?**

— Это как в семье. Всё бывает: и ссоримся, и миримся. Вы знаете, что актер коллег, как и родителей, не выбирает. Но у нас замечательный костяк: мы хорошо знаем друг друга и всегда, когда приезжает новый режиссер ставить спектакль, заранее примерно понимаем, кому какую роль выпадет сыграть.

ПАМЯТЬ

# Благотворительница Софья Бабыч

ТРИДЦАТОГО ОКТЯБРЯ 2024 ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ СТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРИ ГОДА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНИЦЕ СОФЬЕ БАБЫЧ

Наше настоящее — время жестких прагматиков. Даже дети играют на смартфонах в банкиров и предпринимателей. Ушло время романтиков, мечтателей, поэтов. Молодежь читает справочники по ведению бизнеса.

И тем удивительнее, когда узнаешь, что и в непростые времена были и есть люди с золотыми сердцами. Как самородки. А они и есть самородки, которые умудрились появиться вопреки времени рассудочных людей, порой готовых загрызть друг друга за копейку. Тем золотые сердца и удивительнее. Как цветы на мусорной свалке, где они не должны цвести. Но они цветут и поражают самые черствые сердца.

Вы думаете, о чем я? О людях, полных сострадания, готовых отдать последнее, только бы облегчить чью-то боль, сделать мир чуточку добрее.

Такие люди были во все времена. Их всегда было немного. Много солнц на небе не бывает. Но они были и осветляли дорогу тем, кто был в ночи.

В России таких людей называют благотворителями. Не хочется употреблять заморское сухое, как вобла, слово «меченаты», когда есть очень точное русское слово «благотворители». А они и есть таковые: творят благо.

Особенно щедрой на благотворителей в России была последняя четверть девятнадцатого и первое двадцатилетие века двадцатого, пока не грянули войны и классовые смуты.

На Западе удивлялись: русские богачи — ненормальные. Раздаривают свои богатства, нажитые непростым трудом. Им на Западе никогда не понять русскую душу. Один западный дипломат однажды откровенно высказался: «Русские выигрывают сражения на поле боя и проигрывают на поле дипломатии». Он прав. Русские имеют сострадание к проигравшим. Что совершенно не свойственно нашим оппонентам с другого берега. Неслучайно нашу страну с незапамятных времен называют святой Русью. Не только за множество белых храмов, но и за величие души, свойственное ее лучшим людям.

Среди них Иван Абрамович Морозов, поддерживавший гениально-го Марка Шагала, не понятого у нас и уехавшего за границу. Мне довелось стоять у дверей Ватикана и рассматривать двери как великую картину мироздания. Когда-то эти двери Святого престола обветшали и Ватикан объявил международный конкурс, который выиграл Марк Шагал. Двери Ватикана — плод двадцатого века, как это ни удивительно, сочетание реализма и модернизма. Сочетание у Марка Шагала поразительное. Цельное. Гармоничное. Гармоничнее не сделаешь.

Не поддержи сверхталантливого Шагала Иван Морозов — и мир никогда бы не узнал талантливого художника из провинциального Витебска. А так благодаря благотворителю миллионы паломников со всего мира входят в парадные двери Ватикана как в божественную обитель через двери Шагала. Однажды вошел и я. Но прежде чем переступить порог собора Святого Петра, надолго застыл у творения великого мастера. Неплохое, прозорливое вложение Морозова, не правда ли?

Под стать Ивану Абрамовичу был его брат Савва Морозов. Крупнейший предприниматель, человек большого чуткого сердца. Первый ввел оплату по беременности и родам работниц на своем предприятии. Помогал художникам, поддерживал театральное искусство.

Россия благодарна братьям Третьяковым. Павел Михайлович за сорок два года на поддержку русских художников и на приобретение их работ потратил более миллиона рублей. По тем временам это были астрономические суммы. Брат Павла — Сергей Павлович — собирал западную живопись, чтобы передать потом брату, а брат передал богатейшую коллекцию в дар Москве.

Пятнадцатого августа 1893 года в Белокаменной появился новый музей — Городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых. В ней насчитывалось 1362 картины, 593 рисунка и пятнадцать скульптур. За более чем 128-летний срок в Третьяковской галерее побывали миллионы и миллионы россиян и иностранных любителей искусства, познакомившись с живописью великих русских живописцев. А собрание французских импрессионистов сегодня в Москве, в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, является одним из крупнейших в мире.

Когда я стоял перед полотнами Моне и Мане, Ренуара, Сезанна, Ван Гога в музее импрессионистов в Париже, меня переполняла гордость, что благодаря братьям Третьяковым, их благотворительности российская коллекция французских импрессионистов, пожалуй, не меньше, чем парижская. А ведь музеи искусства — это не просто времяпрепровождение, а приобщение к великим творениям человечества, воспитание чувств, культуры человека.

Семья купцов Бахрушиных из города Зарайска, затем переехавшая в Москву, занималась суконным и кожевным производством и огромные суммы тратила на помощь нуждающимся. Бахрушины построили и содержали городскую больницу, дом бесплатных квартир для нуждающихся и не имеющих крыши над головой, приют для детей-сирот, ремесленное училище для мальчиков, чтобы те имели профессии и могли достойно жить.

Бахрушины содержали дом для престарелых артистов. Алексей Петрович Бахрушин был к тому же еще и страстным коллекционером. Собирали медали, фарфор, живопись, старинные иконы, книги былых времен, которые и передал безвозмездно Историческому музею.

В Москве благодаря благотворителям Бахрушиным был открыт Театральный музей.

Можно вспомнить еще немало имен бескорыстных благотворителей — людей щедрого и отзывчивого сердца. Сергея Ивановича Щукина, собравшего коллекцию французских импрессионистов. Кустарный музей того же Сергея Тимофеевича Морозова. Больницы, гимназии, приюты, институты — дары московского купечества родному городу. Русские купцы, благодаря своему бескорыстию, приобрели и сохранили для России бесценные сокровища отечественной и мировой культуры, подают нам удивительные примеры служения Отечеству, людям.

К сожалению, человеческая память коротка. Многие быстро под давлением обстоятельств, событий забывается. А есть вещи, события, обстоятельства, люди, которые не должны забываться. Они как вечное напоминание нам, что не хлебом единым жив человек. И что главное не то, что тебе дают, а то, что ты даешь людям.

Были и есть такие благотворители и на Кубани. Одна из них — жена последнего дореволюционного наказного



атамана Кубанского казачьего войска, начальника Кубанской области Михаила Павловича Бабыча, урожденная столбовая дворянка Софья Иосифовна Шашевская. Родилась она тридцатого октября 1871 года в семье статского советника, уроженца города Вильно. Софья Иосифовна в одном из своих писем так объясняла, как их семья оказалась на Кавказе: «Отец мой остался на Кавказе в годы его покорения и никогда обратно (в Вильно) не возвращался. Сроднился с Россией, которую любил, и был ее верным гражданином. Служил в суде Бакинской губернии».

Отец — Иосиф Шашевский — столбовой дворянин. Мать — Мария Анатольевна, православная, урожденная Тутковская, из дворян Полтавской губернии.

Неудивительно, что семья Софьи Иосифовны осела в Баку. В то время это был нефтяной Клондайк. Родители позаботились, чтобы их дочь Софья получила хорошее образование. Она воспитывалась в бакинском женском учебном заведении, которое содержалось Бакинским женским благотворительным обществом во имя святой равноапостольной Нины. После окончания восьми классов Софье было выдано учительское свидетельство, дающее право на преподавание в школах и гимназиях.

Непонятно, как ее родители согласились, чтобы Софья отправилась преподавать географию в женской прогимназии в далекий от Баку глухой дагестанский городок Темир-Хан-Шуру. Пыльный, тихий, где, казалось, время остановилось. Софья Иосифовна проработала там четыре года — с 1891 по 1894 год. Начальник гимназии, княгиня Аделаида Львовна Накашидзе, беспокоясь о будущем Софьи, увезла ее в Эривань, где ее муж был вице-губернатором Эриванской губернии.

Аделаида Львовна видела, что девушке уже давно пора быть замужем, и решила устроить ее судьбу. В Эривани в это время находился Михаил Павлович Бабыч — вдовец, полковник, герой Русско-турецкой и Кавказской войн, потомственный казак, блестящий офицер, за храбрость и умелое руководство войсками удостоенный многих государственных наград. С ним княгиня и познакомила Софью Иосифовну. Бабыч был на двадцать семь лет старше Софьи. Но похоже, ни Софью, ни его разница в возрасте

Государь за такое излечение раненых удостоил Софью Иосифовну большой серебряной медали для ношения на Владимирской ленте. А императрица Мария Федоровна вручила Софье Иосифовне знак отличия Российского общества Красного Креста — золотую медаль с надписью: «За заботу о больных и раненых воинах».

Годом ранее Софья Иосифовна возглавила Екатеринодарское женское благотворительное общество. По инициативе Софьи Иосифовны попечительский совет Кубанской общины сестер милосердия решил собрать между собой средства и на них построить новое здание для водолечения. Удалось собрать около ста тысяч рублей. Большую часть этой суммы составили личные сбережения семьи Бабыч.

Двадцать седьмого марта 1916 года была торжественно осуществлена закладка здания водолечебницы, и за шесть месяцев рекордными темпами здание было построено при больнице Кубанского отделения Российского общества Красного Креста для раненых казаков и офицеров. Четырнадцатого ноября 1916 года водолечебница была освящена. На открытие водолечебницы собрался весь цвет тогдашнего города: попечители, жертвователи средств, строители. В декабре водолечебница приняла первых раненых. Водолечебнице было присвоено имя Софьи Бабыч «в ведение ее заслуг».

Большую работу проводила Софья Иосифовна и в дамском комитете, организуя помощь детям-сиротам и неимущим детям в городах и станицах Кубанской области. На открытие ремесленных классов рукоделия, где дети смогли получить нужные в жизни профессии, жертвовала средства, собранные членами общества, и свои личные сбережения.

При участии атамана Бабыча и его супруги в Екатеринодаре открылся дом для беспризорных детей — жертв войны с ремесленной школы.

Михаил Павлович Бабыч руководил Кубанской областью с 1908 года и по март 1917-го. Поддерживал благотворительные акции супруги. Вся эта многообразная благотворительная деятельность была прервана Февральской революцией, которую Бабыч не принял, предпочтя уйти в отставку. Уехал с семьей в Пятигорск переждать смутные времена. К сожалению, за Февралем последовал Красный Октябрь. Бабыч, последний атаман Кубанского казачьего войска, был жестоко убит седьмого августа 1918 года.

В апреле 1919 года прах атамана Михаила Павловича Бабыча был перевезен из Пятигорска в Екатеринодар и предан земле с воинскими почестями в усыпальнице собора Святой Екатерины — покровительницы Екатеринодара.

В том же году Софья с дочерьми покинула Россию и обосновалась в Лондоне благодаря дочери Екатерине. Она вышла замуж за офицера Королевского военно-морского флота Великобритании Леона Мосса, который увез их из Константинополя в 1920 году в столицу Британии.

Софья Иосифовна прожила в семье Екатерины долгую жизнь. Скончалась третьего июля 1964 года. Похоронена в Лондоне.

На Кубани помнят благие дела Софьи Иосифовны Бабыч и чтят ее как человека большого сердца и души.

Виктор БОГДАНОВ

НА КОНТРОЛЕ ПРОКУРАТУРЫ

# Каждая шестая жалоба признана обоснованной

**Одной из важнейших правозащитных функций органов прокуратуры является работа с обращениями граждан и юридических лиц, принятие исчерпывающего комплекса мер к восстановлению прав и свобод наиболее уязвимых категорий населения.**

В 2024 году количество поступивших заявлений оставалось на высоком уровне и составило за десять месяцев свыше 227 тысяч. С каждым годом граждане активнее используют доступные современные средства подачи обращений, позволяющие направлять их без посещения органов прокуратуры.

Прокурорами ежедневно проводится последовательная и целенаправленная работа по организации приема граждан и рассмотрению их обращений. Подобное обусловлено востребованностью среди населения прокурорского вмешательства в качестве инструмента восстановления нарушенных прав и доступностью подачи заинтересованными лицами обращений, в том числе посредством интернет-ресурсов.

В непростых условиях проведения специальной военной операции и внешнеполитического давления в органах прокуратуры края созданы необходимые условия для реализации гражданами своего конституционного права на личное обращение. На личном приеме в 2024 году принято свыше пятидесяти тысяч граждан, по результатам рассмотрения поданных обращений принесено 2826 актов прокурорского реагирования.

Стабильно высоким остается удовлетворение таких заявлений: каждая шестая жалоба из числа разрешенных признана обоснованной.

Исполнение организационно-распорядительных документов Генеральной прокуратуры Российской Федерации обеспечило оперативное и результативное рассмотрение поступивших в органы прокуратуры края обращений, способствовало реальному восстановлению прав граждан.

Чаще всего граждане обращались по вопросам нарушений законодательства об исполнительном производстве, прав инвалидов и престарелых, трудового, жилищно-коммунального и земельного законодательства, законов при приеме, регистрации и рассмотрения сообщений о преступлениях, а также действий (бездействия) и решения дознавателя, органа дознания. Всего по результатам рассмотрения обращений граждан прокурорами выявлено более 23 тысяч нарушений законов.

Указанное явилось основанием для подготовки прокурорами свыше шестнадцати тысяч актов прокурорского реагирования. За нарушение порядка рассмотрения обращений граждан органами прокуратуры края возбуждено 422 дела

об административных правонарушениях по ст. 5.59 КоАП РФ, по постановлению прокурора триста восемьдесят пять должностных и юридических лиц привлечено к административной ответственности.

Особое внимание в работе с обращениями уделялось социально незащищенным категориям населения: ветеранам, инвалидам, пенсионерам, лицам с ограниченными возможностями здоровья, несовершеннолетним детям из многодетных семей, малоимущим гражданам, участникам специальной военной операции и членам их семей.

Территориальные, специализированные прокуроры, руководители структурных подразделений аппарата прокуратуры края ориентированы на реализацию практики непосредственного общения с заявителями в целях минимизации их несогласия с результатами проверок по их обращениям.

Вопросы рассмотрения обращений граждан находятся на постоянном контроле органов прокуратуры края.

**Оксана ПЕНЗИНА,**  
начальник отдела  
по рассмотрению обращений  
и приему граждан  
Прокуратуры Краснодарского края

Решением АСКК от 13.11.2018 г. по делу А32-32411/2017 ООО «Кубань Стройинжиниринг» (ИНН: 2311163530, ОГРН: 1132311012052, юр. адрес: 350000, г. Краснодар, ул. им. Калинина, д. 327, оф. 405) признано несостоятельным (банкротом), в отношении должника введена процедура конкурсного производства. Определением АСКК от 28.12.2023 г. конкурсным управляющим (К. У.) утвержден Титов Андрей Владимирович (ИНН 231006713607, СНИЛС 140-250-502 95, адрес для корреспонденции: 350063, г. Краснодар, а/я 4839), член Союза АУ «Созидание» (ОГРН 1027703026130, ИНН 7703363900, адрес: 115191, г. Москва, Гамсоновский пер., д. 2, стр. 2). Сведения о времени и месте рассмотрения итогов процедуры отсутствуют у К. У. Организатор торгов — К. У. извещает о проведении торгов по лоту №1 в форме открытого аукциона с открытой формой подачи предложения о цене по продаже имущества ООО «Кубань Стройинжиниринг». Проведение торгов, рассмотрение предложений о цене и подведение результатов в 15:00 06.03.2025 г. на ЭТП «Профит» (ООО «Перспектива», ИНН 5260315121, КПП 526001001, г. Нижний Новгород, ул. Октябрьская, 33, оф. 14) на сайте www.etp-profit.ru в сети Интернет. В случае признания торгов по лоту №1 несостоявшимися, незаключением договора купли-продажи проводятся повторные торги, начальная цена на повторных торгах на 10% ниже начальной цены лота на первых торгах. Проведение повторных торгов, рассмотрение предложений о цене и подведение результатов повторных торгов в 15:00 ч. 24.04.2025 г. ЛОТ №1: право требования в размере 700000 руб. к ООО «Кубань Стройинжиниринг» (ИНН 2308132660, ОГРН 1072308006770). Начальная цена — 700000 руб. Начальная цена на повторных торгах — 630000 руб. Задаток — 10% от начальной цены. Шаг — 5% от начальной цены. Документы для участия: заявка, соответствующая действующему законодательству. Документ, подтверждающий право действовать от имени заявителя. Подтверждение оплаты задатка. Для ФЛ — копия паспорта. Для ИП — выписка из ЕГРИП (срок — до 30 дней). Для ЮЛ — выписка из ЕГРЮЛ (до 30 дней), полномочия руководителя; копия решения об одобрении/совершении крупной сделки; перевод на русский язык документов о гос. регистрации ЮЛ или ФЛ в качестве ИП в соответствии с законом государства (для иностранного лица). Документы и заявки предоставляются в электронном виде и подписанные ЭЦП заявителя в соответствии с порядком (регламентом) работы на ЭТП. К участию в торгах допускаются заявители, представившие заявку на участие в торгах и прилагаемые к ним документы, которые соответствуют требованиям, установленным законом и указанным в сообщении о проведении торгов, а также перечислившие задаток в установленный настоящим извещением срок на специальный счет должника. Реквизиты спец. счета для внесения задатка: получатель — ООО «Кубань Стройинжиниринг», банк Отделение №8619 Сбербанка России г. Краснодар, БИК 040349602, корр. сч. №: 30101810100000000602, счет №: 40702810930000036940. Победитель определяется по наиболее высокой цене; в случае отказа или уклонения победителя от заключения договора к/п продавец вправе предложить заключить договор к/п имущества участнику торгов, которым предложена наиболее высокая цена по сравнению с ценой, предложенной другими участниками торгов, за исключением победителя торгов; если к участию в торгах был допущен только один участник, заявка которого на участие в торгах соответствует условиям торгов или содержит предложение о цене не ниже установленной начальной цены продажи, договор к/п заключается с этим участником торгов в соответствии с условиями торгов или представленным им предложением о цене имущества, которая не может быть ниже первоначальной. Продавец — ООО «Кубань Стройинжиниринг» (реквизиты для оплаты: банк Отделение №8619 Сбербанка России г. Краснодар, БИК 040349602, корр. сч. №: 30101810100000000602, счет №: 40702810230000036938) в лице К. У. Договор к/п — 5 дней с даты получения победителем договора. Полная оплата — 30 календарных дней с даты подписания договора к/п на реквизиты продавца. Подача предложений о цене имущества — в соответствии с действующим законом. Прием заявок, внесение задатков — с 11 час. 00 мин. с 27.01.2025 г. до 11 час. 00 мин. 04.03.2025 г. (с 11.00 час. 17.03.2025 г. до 11.00 час. 22.04.2025 г. для повторных торгов) на ЭТП «Профит» www.etp-profit.ru в сети Интернет, знакомство с документами, имуществом — в тот же период по месту нахождения имущества в рабочие дни с 09 до 18 час. по предварительной договоренности по тел. +7 (905) 475-23-30.

Реклама

Краснодарский край

## ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ УЧАСТНИКАМ СВО

# до 2,3 млн РУБЛЕЙ

при заключении контракта

**400 тысяч рублей**  
от Министерства обороны России

**1,5 миллиона рублей**  
по решению губернатора Краснодарского края

От **200 до 400 тысяч рублей**  
выплата от муниципалитетов края

**ПОЛНАЯ ПОДДЕРЖКА ОТ ГОСУДАРСТВА ДЛЯ ТЕБЯ И ТВОЕЙ СЕМЬИ!**

8 800 444 46 23  
контракт23.рф



Государственная жилищная инспекция Краснодарского края во исполнение пункта 7.3. Положения о лицензионной комиссии для обеспечения деятельности органов государственного жилищного надзора по лицензированию деятельности по управлению многоквартирными домами в Краснодарском крае, утвержденного постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 14 января 2022 года №7, информирует физических лиц, претендующих на получение квалификационного аттестата, наличие которого в соответствии с требованиями пункта 2 части 3 статьи 193 Жилищного кодекса Российской Федерации является лицензионным требованием при осуществлении предпринимательской деятельности по управлению многоквартирными домами и (или) предоставлении лицензии на осуществление такой деятельности о датах проведения квалификационных экзаменов на январь — декабрь 2025 года, утвержденных решением лицензионной комиссии для обеспечения деятельности органа государственного жилищного надзора по лицензированию деятельности по управлению многоквартирными домами в Краснодарском крае (протокол заседания №29 от 29 ноября 2024 года).

### ГРАФИК

проведения квалификационных экзаменов на январь — декабрь 2025 года

№ п/п	Дата	Время проведения
1	22.01.2025	09:00–13:00
2	05.02.2025	09:00–13:00
3	19.02.2025	09:00–13:00
4	05.03.2025	09:00–13:00
5	19.03.2025	09:00–13:00
6	23.04.2025	09:00–13:00
7	21.05.2025	09:00–13:00
8	18.06.2025	09:00–13:00
9	23.07.2025	09:00–13:00
10	20.08.2025	09:00–13:00
11	17.09.2025	09:00–13:00
12	22.10.2025	09:00–13:00
13	19.11.2025	09:00–13:00
14	17.12.2025	09:00–13:00

**Адрес проведения квалификационных экзаменов:**  
город Краснодар, улица Красная, дом 178, кабинет 602 (6-й этаж)

Куплю автомобиль любой марки. Телефон 8 (989) 279-89-15

Реклама